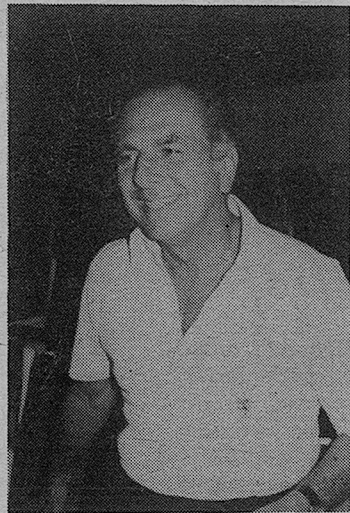


# LA MEJOR OBRA DE SUSPENSO PARA TEATRO SERA PUESTA EN ESCENA DESDE EL 29 DE ABRIL

## “*Marque M para Matar*”



Adolfo Arias, el genial actor, va creando un ambiente de suspenso... temor y expectativa.



Rogelio Pretto, atento en los ensayos a las indicaciones del Director, siempre con un sentido de humor fuera del escenario que ayuda a sus compañeros a que se hagan menos pesadas las largas horas de los ensayos.



Maritza Diez de Morales, toda una profesional, a quien los ensayos dejan marcas en su cuello al forcejear con el asesino todas las noches....

La que se considera como la mejor obra detectivesca para teatro, casi un clásico, “Marque M Para Matar” de Frederick Knott subirá a escena en dos noches de Premiere de Gala los días 29 y 30 de abril, seguidas de presentaciones corrientes durante el mes de mayo, en el Teatro en Círculo, dirigida por Bruce Quinn.

Formarán el elenco un dechaco de estrellas... Adolfo Arias, Maritza Diez de Morales Rogelio Pretto, Jorge Cowes, Sam Scribner, y Manolo Fragueta, en un rol menor.

Que sea montada esta obra en español en Panamá se debe al gran interés de Adolfo Arias,

quien la hizo en años atrás cuando aún existía el “Circle in the Round” en el Hotel El Panamá, haciendo el mismo papel de Tony Wendice, bajo la dirección de Paúl Davis.

En esa ocasión la obra fue montada en inglés, ya que no había una buena traducción. Adolfo Arias pulió durante varios meses la única traducción que hay en español, considerada como bastante pobre, trabajando en ella sin saber si llegaría a ser montada.

En un encuentro con el Director Bruce Quinn, quien tiene su compañía teatral “Producciones Beku” le manifestó que solamente le interesaba ac-

tuar si se montaba esta obra, y Bruce Quinn aceptó el reto.

Otras de las condiciones de Adolfo Arias fue que se efectuaran dos noches de gala en beneficio del nuevo Museo de Arte Contemporáneo del Instituto Panameño de Arte. Y es por eso que los días 29 y 30 de abril, a B.25.00 la entrada, serán funciones de gala a beneficio del Museo de Arte Contemporáneo. La obra continúa en escena durante el mes de abril, con precios de B.6.50 días de semana, y B.7.50 viernes y sábados. No habrá función ni domingo ni lunes.

Todo el elenco hace gala de gran profesiona-

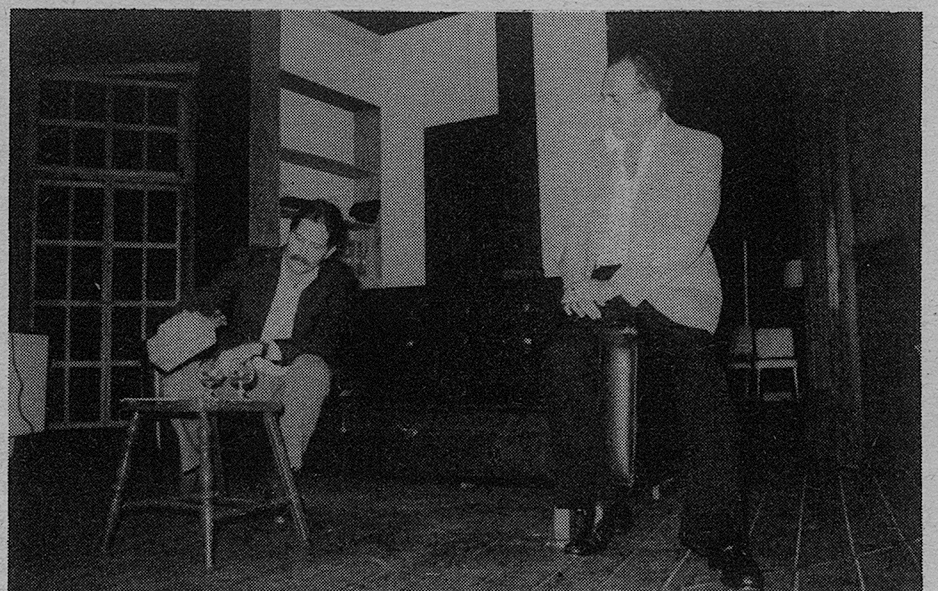
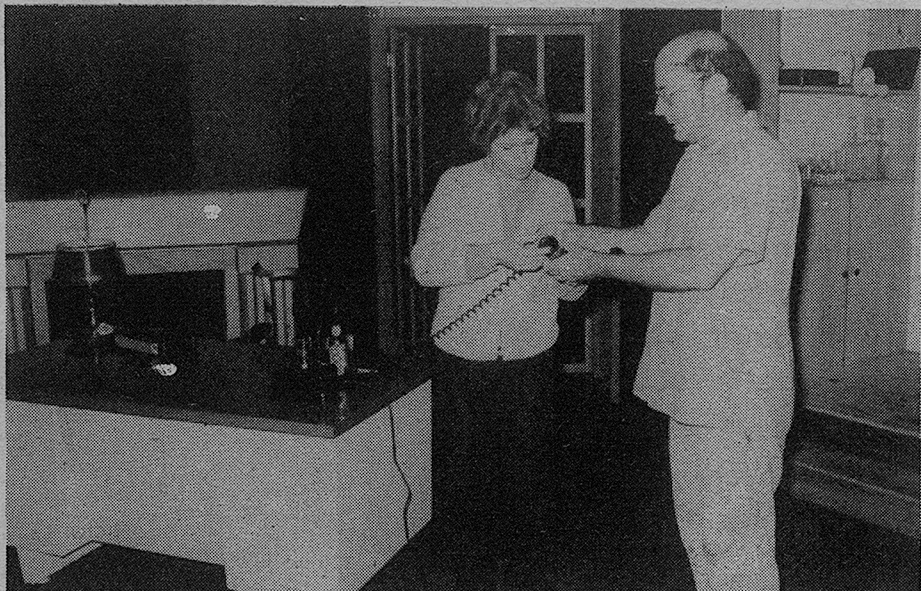
lismo, desde su Director y los artistas, hasta las jóvenes que se encargan de la utilería. Todas las noches hay ensayos, que se destacan por la puntualidad de los actores, lo bien preparados que llegan sabiéndose sus líneas y el espíritu incansable de trabajo prolongándose diariamente los ensayos desde las 7:30 hasta las 11, inclusive los domingos.

Permanecemos absortos en nuestra butaca en el casi desierto Teatro en Círculo, impresionados desde ya por la obra y la actuación de estos artistas panameños, cargados de gran talento histriónico.

Adolfo Arias, como el esposo con intenciones asesinas, va creando un personaje que por su inteligencia y su fría premeditación nos llena de temor y suspenso.

Maritza de Morales, como Margot, la esposa que maneja bien un triángulo que ya se esfuma; Rogelio Pretto, como Max Halliday, el amante, muy bien caracterizado.

Sin lugar a dudas, esta obra será uno de los eventos más importantes del año, y es gracias al interés y afán de este gran actor, Adolfo Arias que tendremos la oportunidad de ver una magnífica versión española de la famosa obra de suspenso.



Bruce Quinn enseñando a Maritza Diaz, para la dramática escena del crimen, cómo debe sostener el aparato telefónico. Y Sam Scribner, el asesino... en esta escena con Adolfo Arias.