

# El síndrome del niño maltratado: Un punto de vista psicológico

—Por Pablo A. Thalassinis, Psicólogo Pediátrico—

Por los datos presentados por Helfer y Kempe (1968), aproximadamente veinte mil casos al año de niños abusados ocurren en los Estados Unidos de Norteamérica. Estos estimados pueden ser muy conservadores, ya que están basados en la frecuencia de los incidentes reportados y no en los estimados de número de ofensas que pasan sin reportarse.

Quizás para comprender bien esta situación es preciso saber algo de la historia del problema ya que aún en el día de hoy la diferencia entre disciplina y maltrato es difícil de diagnosticar. Nuestra sociedad permite ciertos actos en contra de los niños que pueden ser clasificados claramente como abuso del niño (Riley, 1970).

Intentos para proteger a los niños en contra del abuso no empezaron sino hasta el año 1874. En ese tiempo un grupo de trabajadores eclesiósticos llevaron a los juzgados en Nueva York a una familia por abusar severamente de su hija. Ninguna acción legal se tomó ya que el abuso de los niños no iba contra la ley. Afortunadamente el grupo logró la ayuda de la Sociedad para la Prevención de Crueldad a los Animales. Ya que la niña técnicamente hablando era parte del Reino Animal, el caso fue escuchado, y la niña fue removida del hogar de sus padres. Poco después se formó la Sociedad para la Prevención de Crueldad a los Niños en Nueva York y Filadelfia. Estas sociedades fueron los instrumentos para pasar las leyes de protección a los niños (Riley, 1970).

West (1888) fue el primero en reportar en la literatura científica varios casos de maltrato de niños pertenecientes a una misma familia, en Inglaterra (Filz, 1970). Caffey en 1946 en los Estados Unidos hizo el primer reconocimiento combinado del problema y marcó el paso para que esta condición fuese reconocida abiertamente por la comunidad médica. Y no fue sino hasta 1962 que Kempe dio el término en la clasificación diagnóstica de "síndrome del niño maltratado" al problema del abuso de niños.

## Generalidades.

El síndrome del niño maltratado es producto del rechazo de los padres. Específicamente rechazo maternal. Aunque se ha sido cuidadoso en clasificar un caso de rechazo maternal, ya que el término "rechazo" puede ser vago y poco preciso, porque cubre mucho territorio psicológico, éste toma muchas formas, reconocido o no por los padres, sea verbal o conductual, o ya sea sutil o abiertamente cruel (Kessler, 1966).

Una relación sado-masoquista entre padres e hijos es también otra de las causas del síndrome en mención. La agresividad sadista-moral de los padres toma forma física, utilizando el mecanismo de defensa de racionalización, de que el castigo es necesario. Los niños adquieren cierto sabor del castigo severo y pueden convertirse en adeptos al seguir provocando. Aunque el sadismo moral, a diferencia del sadismo sexual, no requiere maltrato físico, puede tomar la forma de crueldad mental, variando desde el degradar y ridiculizar al niño, hasta el jugar al típico "vacilón" delante de los demás (Kressler, 1966).

Ningún padre es totalmente amoroso todo el tiempo. Los sentimientos de los padres fluctúan, no sólo debido a su propio humor y preocupaciones, sino también por la conducta del menor. Las actitudes maternales varían con la fase del desarrollo del niño. Y esto es normal. Aspectos concomitantes en el abuso del niño.

La mayor parte del tiempo, el abuso toma lugar en temprana edad de la infancia, cuando el niño es indefenso y no puede escapar o quejarse. Este es un factor que probablemente contribuye al desarrollo de las consecuencias. Un sin número de estudios revelan que la mayoría de los niños abusados son menores de tres años (Helfer y Kempe, 1968). Otros investigadores indican que dos tercios de todos los niños maltratados caen por debajo de los nueve meses de nacidos (McHenry et al, 1963).

Se ha encontrado una frecuencia muy alta de maltrato por parte de madres primiparas con rasgos depresivos. Estos resultados nos trae la interrogante si el abuso de niños está relacionado en alguna forma a los disturbios del post partum (Elmer y Gregg, 1967).

Parece ser que la forma general en que las necesidades del niño, de cuidados físicos, estimulación intelectual y apoyo emocional, son deficientes por las características de personalidad de los padres, que no pueden proveerlas. Por tal razón se considera que los niños maltratados tienen una alta correlación con el retraso del desarrollo físico y emocional (Wright, 1970).

En un estudio de seguimiento de diez años de casos de niños maltratados, se encontró que un 40% eran perturbados mentales y un 50% tenía un CI por debajo de 80, o sea Inteligencia Lenta o Torpe (Elmer y Gregg, 1967).

## Características Psicológicas de los Padres Abusadores.

¿Qué clase de persona abusa de su hijo? El abuso de los hijos pareciera ser que ocurre en todos los niveles de la sociedad en referencia a inteligencia, circunstancias

socioeconómicas, raza y religión. (Wright, 1970). Sin embargo, hay estudios que indican que la mayoría de los padres de niño maltratado vienen de niveles socioeconómicos y educativos por debajo del promedio, y que los negros maltratan menos a sus hijos que los blancos. (Ebbin et al, 1969).

El Dr. Logan Wright (1970) de la Universidad de Oklahoma, en sus estudios de las características de personalidad de los padres abusadores encontró las siguientes descripciones. Estas son:

- 1) Crónicamente agresivos.
- 2) Madres frustradas por las restricciones del papel maternal a desempeñar.
- 3) Autoritarios, posesivos.
- 4) Individuos psicológicamente normales trabajando bajo gran stress o tensión.
- 5) Individuos con tendencias sado-masoquistas.
- 6) Rasgos esquizofrénicos.

sique  
El Dr. Rolf Zetterstrom del Instituto Karolinska de Estocolmo en Suecia, los clasifica en las tres siguientes categorías (Wright, 1970):

- 1) Psicóticos
- 2) Intoxicados, aunque en menor cantidad
- 3) Normales, pero utilizadores extremos del castigo corporal.

Los estudios psicológicos de los padres abusadores revelan disturbios de personalidad significativos. Se ha reportado en una investigación hecha en el Hospital de los niños de Pittsburgh, que los padres del niño maltratado son impulsivos e inmaduros, patológicamente preparados para el embarazo, y siempre piensan que sus hijos son defectuosos, poco saludables y exageradamente traviesos (McHenry et al, 1963).

Steele y Pollock (1968) encontraron que la Depresión puede representar el rasgo más consistente que se puede encontrar en la mayoría de los padres que maltratan a sus hijos.

El Dr. Logan Wright, en el Oklahoma Children's Memorial Hospital, condujo una serie de evaluaciones psicológicas de los padres abusadores, utilizando pruebas mayores como el Inventario Multifásico de Personalidad y otras. Los resultados indican que sobresalen características de Esquizofrenia y de desviación psicopática, con una fluctuación de cuatro sigmas (desviaciones estándar) por encima de la media. Según estos estudios, los padres abusadores son personas impulsivas, incapaces de restringir la tensión, insensitivos, sufren de un deterioro del ego, con sentimientos de aislamiento, preocupaciones y sentimientos de inferioridad. La Depresión representa un rasgo consistente encontrado en el estudio de la mayoría de los padres abusadores. También sobresalen rasgos de necesidad de dependencia frustrada, inmadurez, irresponsabilidad, bajo concepto de sí mismo y rechazo manifiesto (Wright, 1969).

## Intervención Psicoterapéutica

Un programa en el Centro Médico de la Universidad de Colorado ha intentado tratar a los padres de niños maltratados, y sin duda alguna, esto ha influenciado indirectamente en el crecimiento y desarrollo de los niños. Estos resultados del Programa de Colorado son animadores en el sentido que sugieren que los padres de niños abusados pueden ser tratados con gran éxito a pesar de que se esperaba pobre pronóstico para la psicoterapia debido a supuestos rasgos defensivos, pobre habilidad de pensamiento abstracto, bajo CI, bajo nivel de motivación para el éxito, inhabilidad para enfrentarse con las demandas de trabajo, matrimonio, etc. Sin embargo el programa de Colorado ha tenido éxito en eliminar esencialmente la reincidencia del abuso. Los terapeutas participantes en este programa manifiestan ganancias en el nivel de ajuste personal de los pacientes. El tipo de psicoterapia envuelto no es siempre el tradicional. El programa ha incluido intervención de crisis, terapia de grupo y hasta procedimientos menos ortodoxos, como el hacer que el terapeuta visite el hogar del niño manejando ciertas situaciones, para que sirva de modelo para los padres (Wright, 1970).

"El Síndrome del niño maltratado— es sólo un sintoma... de un problema mucho mayor".

## REFERENCIAS

Caffey, J.: Multiple fractures in the long bones of

Pasa a la Pág. 74 N° 742



## Caritas en Coclé

La gráfica, tomada en Santa Rita de Antón, muestra cuarenta delegados de veinte comunidades de "Cáritas de Coclé", en su reunión periódica mensual de revisión y programación de actividades.

des. La acción de Cáritas en el país ha ido creando conciencia en la comunidad nacional, a manera de una fuerza social cristiana que sólo busca el bien de la niñez y el bien común.

## Análisis del montaje teatral

# "Pepita de Marañón" da frutos

—Por Rogelio Pretto Villalaz—

El 2 de diciembre pasado La Estrella de Panamá me publicó una crítica que escribí sobre la obra de teatro PEPITA DE MARAÑÓN (Es más, el día de la lata). En aquella fecha la obra había sido recién premiada con el galardón literario Miró. No había sido publicada ni montada. Me pareció propio pronosticar los efectos y consecuencias que tendría la obra para la cultura nacional. PEPITA DE MARAÑÓN tenía características literarias que al montarse en escena podría mostrar algo frescamente distinto para el arte escénico nacional.

Al asistir a la presentación inaugural de PEPITA en el Teatro Nacional, sentí la necesidad de reparar la crítica que le había hecho a la obra en Diciembre, salvo ciertas deficiencias técnicas en cuanto actuación y dirección, el montaje de PEPITA reafirma todo lo que dije entonces con ciertas excepciones y algunas adiciones.

Antes de embarcarme en un análisis del montaje, sin embargo, quiero dejar dicho que el que dice estar interesado en el teatro, en la cultura o en las artes y no vé esta obra no está en nada. Todo amante de la cultura debe ver PEPITA DE MARAÑÓN. No porque se las recomiendo como la más genial, superentendida, comiquísima y mejor actuada comedia que se halla realizado en Panamá, sino como un paso necesario que debe dar todo miembro del culto que patrocina las artes en nuestro país. PEPITA DE MARAÑÓN no es tanto genialmente literaria como es lo más panameñamente inteligente que se ha montado en nuestros escenarios en toda nuestra historia cultural. El que se le pierde realmente no le interesa la historia de la cultura nacional.

La obra no muestra extremos idealistas ni intelectuales que tienden a aburrir y repelar al público en general. Ha sido armada por una intelectualidad panameña que no vocifera ningún extremo ideológico en la obra. Por lo tanto PEPITA DE MARAÑÓN no ofende la moral de nuestra sociedad—rica o pobre, dentro o fuera del poder. PEPITA DE MARAÑÓN es un divertido paquín teatral, creado, animado y montado por modernos y jóvenes escritores, poetas, actores y directores istmeños que conocen fielmente lo que somos y de lo que sufrimos como sociedad. Lo gremialmente activista que refleja el grupo Victoriano en su montaje de PEPITA es un pensar ideológico que es consciente de las fallas de nuestra realidad política y social. Esto no significa que sólo se contempla y no se critica esta realidad en la obra.

Lo que se respeta primordialmente de PEPITA DE MARAÑÓN es que se nota, en el grado literario del montaje, que las mentes que dieron vida a PEPITA son genuinamente cultas, inteligentes y bien intencionadas y, sin duda alguna, agudamente revolucionarias. Gústenos o no el estilo de PEPITA, nos caigan bien o no sus autores y creadores, es una necesidad ver la obra para poder conocer y examinar lo que somos capaces de proyectar en escena de nuestro propio seno y destino cultural.

A pesar de sus obvias limitaciones, la obra es puramente nacional y está no sólo muy bien montada, sino tallada para todos los gustos con algo de amplitud conceptual o más. Bajo esta luz la obra es universal en su foro de entrega, y cobra mayor crédito por ello. Ha permitido así la ampliación de sus inteligentes y concientes mensajes sobre nuestras trivialidades sociales, nuestra inmadurez política y descuido material y ecológico. PEPITA DE MARAÑÓN nos llega a todos, y esto es una de las mejores maneras de hacer patria.

Aunque la obra tira machete no despedaza; corta la maleza que priva de luz al auténtico colorido de nuestras virtudes paisanas. Con esta cautela a PEPITA no se le escapa del filo crítico ninguna de nuestras más sobresalientes laterías nacionales. Estas son el egoísmo y la injusticia que predomina en los distintos tipos de poder que controlan nuestro acontecer sociopolítico. El dócil plomo de PEPITA le salpica indirectamente tanto a la presidencia y a los miembros de nuestro instituto armado como a los habituales acomplejados firfirris que tenemos rociados por todos los cientos de poderes que controlan nuestro "high class society".

Pero el arte conque dice las cosas PEPITA DE MARAÑÓN, es su máxima virtud. Uno de los mayores alcances que ha logrado el pueblo norteamericano en cuanto a fomentar cambios mediante la autocritica, es la habilidad gringa de poder satirizar a y reirse de y con los que hasta cometen sus más serias y trágicas fallas sociales y políticas. A pesar de estar lleno de problemas por sus excesos y sus abusos, ese gran país logra pujar siempre hacia adelante en los vitales campos de la libertad y los derechos humanos por su gran don de reirse y criticarse al mismo tiempo. PEPITA es un gran paso hacia esa dirección y me complace enormemente ver que a sus dos autores, cuyo sentido de humor e inteligencia conozco bien se les hallan acoplado un grupo teatral que ha sabido complementarles proyectando en escena este gran don crítico. Poder caricaturizar (jool) nuestras fallas humanas es seña de un aspecto saludable de nuestros valores humanos. He aquí el elemento positivo de fe y de mejoramiento social que nos trae valiosamente la fértil semilla crítica del montaje de PEPITA DE MARAÑÓN.

Es factible predecir que la formal presentación en escena del estilo de comentario social que hace PEPITA en forma de paquín teatral podría revivir programas de estilo similar como lo eran el programa de Juan Carrete y el Chombito Kilroy en la televisión nacional.

Confío que los esfuerzos del grupo teatral Victoriano nos traigan nuevas y mejores hazañas escénicas, directa o indirectamente, en otras presentaciones. Como dije anteriormente de PEPITA, ella servirá para abrirle paso a los méritos de una nueva intelectualidad teatral panameña que habitarán los medios del espectáculo. Sus autores son parte del movimiento cultural de nuestra patria que trae consigo cambios revolucionarios en el concepto de la comunicación social, en particular la del teatro.

Quiero, sin embargo, por último hacer hincapié (como consejo) de mi respuesta a un comentario que se me hiciera sobre la importancia cultural del grupo teatral Victoriano como el de ser portador del "mando" teatral panameño. Yo veo eso de "mando" muy militante y peligroso muestra tendencias y amenazas del mal de egoísmo e infladura que contagia los alcances del éxito y del poder. Tenemos que librarnos en Panamá de la cancerosa tendencia que sufrimos de afanarnos por la política del poder. Si hemos de consagrarnos al ideal de mirarnos en una legítima hermandad panameña, cultural y progresista, como la profesora el grupo Victoriano, la debemos hacer bajo el concepto de iluminar en lugar de mandar.

El ideal de PEPITA DE MARAÑÓN, tal como está montada, cumple esa necesidad vital en nuestro medio y no debe entorpecerse con egoísmos inflacionarios. PEPITA es un faro de iluminación porque brillantemente muestra como se puede criticar con una rosa en mano en lugar de una espada. PEPITA enseña cómo reírnos hacia el cambio en lugar de atropellarnos contra él. Hay inteligencia y sabiduría salpicada en toda la obra y hay que darle méritos al grupo Victoriano por haberle dado preponderancia a ese mensaje. Por ello se les aplaude y se les aconseja que nunca se aparten de ese cometido.

Cuando salga publicada esta crítica habrán terminado los días de presentación de PEPITA en el Teatro Nacional. Por favor estén pendiente de futuras presentaciones en otros escenarios. No vayan a privarse de verla por más negativos que sean los comentarios que escuchan y lean de quienes están más resentidos con los autores por las críticas que una vez lanzaron ellos contra otros acontecimientos teatrales que por la falta de impresión del montaje. Como ya dije, la obra montada tiene sus fallas, pero éstas son opacadas por la magnitud de la importancia cultural que tiene en nuestro medio una obra teatral como ésta.

## Seminario para Vendedores DESARROLLO DEL VENDEDOR EN EL PROCESO DE VENTAS

Disertante:  
**Bernardo A. Gozategui**  
TEMARIO

- Técnica de Ventas
- La acción de ventas en el mercado actual. Exigencias que debe superar el vendedor. Incidencia de los problemas coyunturales en los resultados de la venta. Medidas a tomar. Posición mental del vendedor frente a las dificultades. Qué debe vender un vendedor.
- Etapas de una acción de venta programada. Visión global. El contacto con el cliente. Importancia del plan previo. Qué debe visualizarse. Por qué y para qué. Cómo hacerlo. Las esperas. Como ganar tiempo. Visualización de stocks. Presentación personal del vendedor. Importancia de "caer bien". Cómo lograrlo. Primeras palabras. Inicio del diálogo de ventas
- Proposición de la oferta. Desarrollo del plan. Cómo reponer. Como penetrar con otros productos. Participación del cliente. Dinamismo de la venta. La demostración. Valor de los argumentos. Manejo del diálogo. Las objeciones: causas. Cómo refutarlas.
- Los indicios de compra. Significado. Proceso mental en el cliente. Sus dudas e indecisiones. El remate de la venta. Oportunidad y técnicas adecuadas. Establecimiento de la venta. Trabajo de línea. Penetración vertical.
- Mesa de guerra. Práctica conjunta de venta y argumentación, por equipos. Análisis y conclusiones.
- Organización del Trabajo
- Valor del tiempo para el hombre de ventas. Conocimientos previos indispensables: Empresa, Productos, Clientes, Mercado, Competencia. El vendedor y la planificación de su trabajo. Elementos: Portafolio, ruteado, etc.
- Valor de la ficha histórica del cliente para planificar la reposición y venta, de acuerdo con ciclos de rotación de stocks. La ficha como elemento de control de resultados y para pronósticos de ventas. El vendedor y la administración de sus ventas.
- Promoción de Ventas
- Valor de las acciones promocionales en el punto de venta. Acción del vendedor para lograrlas. Aspectos a dominar: Luz, Color, Ubicación, Asociaciones. Contrastes. Aislamientos, Circulación, etc. Como vender al cliente las acciones promocionales
- Relaciones Humanas y Públicas
- Qué significa trabajar en equipo. Sus ventajas. El vendedor y su sentido de relaciones humanas como elemento de apoyo y perfeccionamiento, compartiendo la experiencia.

Lunes 18 al Viernes 22 de Junio en el  
**Hotel Continental, Salón Azul de 6:15 a 8:45 P.M.**  
Organizan:  
**BARRIONUEVO Y ASOCIADOS, S. A.** Tels. 69-1464 - 64-6589,  
64415



## CANAL INTEL

Teléfonos 64-4395—64-8111  
Ext. 255

**"HAGAMOS DEL INTEL UNA EMPRESA MODELO"**

\*\*\* ELBERTO COBOS, Secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Estatal Telefónica (SITINTEL), retornando al país después de dos semanas por Suecia y Finlandia, atendiendo, junto con otros funcionarios intelinos, gentil invitación de la firma sueca L. M. Erickson que cada 4 años convoca la asistencia de representantes de sus clientes para que participen en una CONFERENCIA DE MANTENIMIENTO, en la que exponen los nuevos avances y equipos de la telecomunicación moderna. Se nos señaló que en la misma los representantes de las administraciones de telecomunicaciones de la América Latina, pueden exponer sus sugerencias e ideas al pleno de los demás invitados y anfitriones. Cobos, retorna con otra gama de conocimientos tecnológicos y agradece por este medio la deferencia de la Gerencia General de designarlo como su representante.

\*\*\* VEINTISIETE (27) ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA de la Universidad de Panamá, se han inscrito hasta el momento en el Concurso de Diseño de un Módulo Arquitectónico para Exhibiciones, que como se ha señalado por distintos medios a través de publicaciones de avisos, auspicia el INSTITUTO NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES entre los estudiantes de la Universidad de Panamá y de la Santa María La Antigua. El plazo señalado para la entrega de los trabajos vence el 17 DE AGOSTO DE 1977. Estudiantes de Arquitectura TODAVIA TIENEN TIEMPO DE PRESENTAR SUS TRABAJOS.

\*\*\* LAS GIRAS CONOZCA LA EMPRESA, versión 1979, están siendo promovidas nuevamente por la Dirección de Relaciones Públicas de la Estatal Telefónica. Estas tienen como objetivo familiarizar al personal nuevo de diferentes dependencias de la empresa, con el fin de facilitarles una idea de conjunto sobre ésta, y de los servicios que presta a la comunidad.

\*\*\* La Asociación de Secretarías del Instituto Nacional de Telecomunicaciones (ASINTEL) en ocasión de celebrarse el próximo domingo en todo el país el DIA DEL PADRE, ha programado para hoy viernes 15, una misa a las nueve de la mañana, en el Santuario Nacional del Corazón de María, y para la que se invitó por medio de una circular a todo el personal masculino del INTEL.

\*\*\* LOS TRABAJOS EN REPARACIONES TELEFONICAS se han intensificado en las afueras del área metropolitana, de la manera especial en San Francisco, Los Angeles, Betania, San Miguelito y Las Cumbres. Como siempre hemos apuntado y solicitamos la paciencia de nuestros abonados, LA LLUVIA ES NUESTRO PEOR ENEMIGO, pero apesar de este inconveniente climatológico estamos trabajando.

## Aumenta el Turismo

Un aumento del 7.1% en la entrada de turistas a nuestro país se logró en el año 1978, en relación con el año anterior, según datos obtenidos en la oficina de Estadísticas de la Contraloría General.

Según los datos en el año de 1977 entraron al país 348,989 turistas mientras que, en 1978 nos visitaron 373,639: de este total, 265,721 llegaron a través del Aeropuerto Internacional de Tocumen. Si se toma en cuenta que el periodo permitido para su permanencia aquí es no mayor de tres meses y calculando un promedio de gastos de B/.20.00 diarios por cada turista, tendremos que la entrada lograda al final de su visita será de B/.1,800 por cada turista que llegue al país, lo que podría constituir una razón más para incentivar el turismo.

\*\*\*AGRADECEMOS SU PACIENCIA. ESTAMOS TRABAJANDO. 68697