

Charla con Rogelio Pretto

Por Ana María Rosas

Habiendo cobrado dimensiones de popularidad en nuestro medio por sus variadas intervenciones en el panorama artístico panameño, el actor-pintor Rogelio Pretto actuará después de más de año y medio de no hacerlo, en los escenarios del Teatro en Circo como el "sinvergüenza" en la producción de la obra del español Alfonso Paso, "Juicio Contra Un Sinvergüenza".

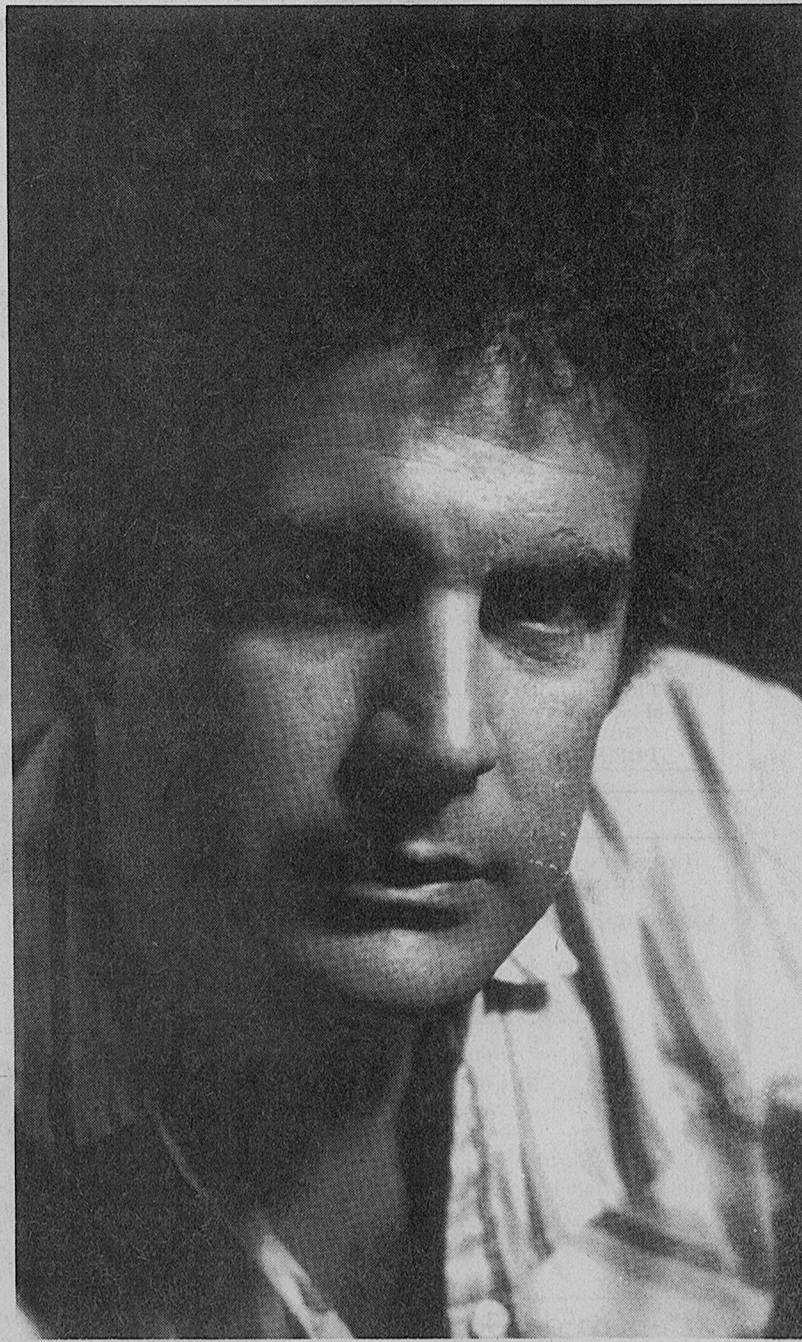
A continuación extractos de la entrevista que nos concedió el artista al respecto.

Pregunta: ¿Señor Pretto, que lo hizo regresar al teatro?
Pretto: En realidad nunca lo dejé. Es parte de mi trabajo. La "demora" se debe a que esperaba una obra y algún papel que me interesara lo suficiente para volver a actuar. Obviamente me gustó "Juicio Contra Un Sinvergüenza" y el papel que me ofrecieron.

Pregunta: ¿Qué podemos esperar de diferente en el teatro panameño con esta obra?
Pretto: En cuanto teatro en sí, nada. "Juicio" esta trazada por las líneas clásicas del teatro y de Alfonso Paso, aunque tiene algo distinto del

autor que no lo conocía. En "Juicio" él hace una clara y directa denuncia a las fallas morales que en ocasiones acompañan a aquellos que están en o ambicionan llegar al poder. Para las obras que habitualmente vemos en el teatro Panameño establecido, "Juicio" se aporta notablemente de lo común. Aplaudo a los productores por su atinada y madura escogencia. Yo solo espero que nosotros, los actores, le hagamos fiel eco, con nuestros talentos, a su coraje.

Pregunta: ¿Tiene algunas dudas?
Pretto: No tanto dudas como reservas. Se debe a que la obra es difícil, elevada, emotiva y exige un ritmo ágil y ábilmente pau-



Rogelio Pretto, actor y pintor.

sado. Si no se trabajan bien sus exigencias la obra se cae. Además en "Juicio" el parlamento que se lleva es preciso; rinde datos específicos para que el público vara recogiendo en su mente, y sirve de apoyo obligatorio para el contenido de las líneas con que responde un actor a otro. Hay un mínimo de margen, en otras palabras, para permitir el clásico "blaqueo" de líneas. Con "Juicio" caminamos una cuerda floja actuarial.

Afortunadamente contamos con el apoyo de figuras prominentes y capacitadas como lo son los actores Lucho Martínez y José Carranza y, por supuesto, la acertada y muy atinada dirección de Roberto McKay. Trabajar con profesionales como estos siempre es una inspiración y causa de confianza.

Pregunta: ¿Qué es lo peor que le ha sucedido a usted en escena?
Pretto: Me comí páginas enteras de diálogo. Afortunadamente emparapetamos el error y el público, aparentemente, ni se dio cuenta. Soy notorio en ensayos por "brincar" de un acto a otro en ambas direcciones. Son fallas particulares que cada actor puede tener de una forma u otra en el teatro.

La mía, tristemente, es esa. Debido a estas probabilidades accidentarias es que el entrenamiento en la concentración y el análisis de obra es importantísimo para el actor de teatro, particularmente.

Pregunta: ¿Por lo visto actúa requiere de ciertos conocimientos técnicos? ¿Hay una ciencia en la actuación?
Pretto: Sí y no. Por mi parte yo afronto la expresión artística inicialmente por los sentidos intuitivos, pero es de vital importancia tener de apoyo auxiliar y complementario una técnica adiestrada para darle uso a los conceptos e instrumentos de trabajo cuando fallan los instintos. Y cuando fallan, créame. El actor desarrolla técnica entrenando su instrumento de trabajo que son su cuerpo y mente. Por supuesto el entrenamiento académico del arte no asegura el talento por ese arte. A veces hasta lo limita si el artista no mantiene su voluntad creativa libre y rebelde.

Es importante, sin embargo, que los aspirantes a las artes se familiaricen formal o informalmente con los conceptos que fundamentan la expresión artística de su interés. Solo así comenzaremos a apartar la abundante mediocridad actuarial que presentan en comerciales, obras de teatro, locución y demás campos expresivos del actor. Y con esto no quiero decir que no hay talentos en Panamá. El talento está. Hay que minarlo.

Pregunta: ¿Cómo cree usted que se puede desarrollar el mercado actuarial en Panamá?
Pretto: Con protecciones arancelarias ante todo. Mientras en Panamá se pueda importar el talento actuarial extranjero en cuñas publicitarias tan fácilmente, no habrá nunca el incentivo para el cultivo de nuestra industria nacional de actores. Las publicitarias y otros intereses que tienen bloqueada la protección legal para los actores nacionales alegan que a falta de "buenos" actores y su abundancia es que ellos necesitan recurrir al comercial extranjero para vender efectivamente sus productos. La lógica de esto falla bajo el principio del "Huevo o la Gallina". Como vamos a desarrollar actores si no hay mercado para ellos. Más bien hay mercado, pero está bloqueado por el actor extranjero. Son los mismos intereses publicitarios los ojos responsables de la creación y del desarrollo de la industria actuarial. Obligándose a encontrar los talentos en el país, las publicitarias y otros negocios crearán agencias y otros sistemas para hallarlos, educarlos y ponerlos a trabajar. Se crearán nuevos tipos de negocios y empleos diseñados para el desarrollo de la empleomanía actuarial. Hay que tener fe que eso sucederá si no, no vamos a llegar a ningún lado con este aspecto de nuestras riquezas culturales.

Pregunta: ¿Y el Teatro, qué reglamentación cree debe haber en el Teatro para el cultivo de actores?
Pretto: Ninguna. Para ningún productor de teatro que yo conozco en este país, el dinero es el incentivo para producir. Para Ileana Krupnik, una de nuestras productoras más importantes, es su amor por el teatro lo que la induce a montar obras. Obligar y reglamentar esta noble iniciativa a cumplir con disposiciones restrictivas en estos momentos sería acabar con el poco teatro que existe. Cuando la función teatral sea próspera para los productores entonces se puede hablar de reglamentaciones. Ahora son precisamente esas producciones teatrales las que sirven de medios de cultivos para los actores nuevos como para los ya establecidos. No hagamos el error de dañar el pasto con el abuso militante de unos cuantos.

Pregunta: ¿Cuándo usted afirma no querer participar en trivialidades artísticas a que se refiere?
Pretto: Vivimos en un mundo, y particularmente en un país donde se están escribiendo páginas históricas cruciales que determinarán el cauce que llevará nuestro futuro por muchos años. Para mí es patriótica y humana la

responsabilidad de participar como pueda en los movimientos que dirigen a este mundo hacia el bien. Como no soy político de partidos, etc. hago mi parte con mi trabajo, que es el arte. Estoy en contra de la corrupción oficial, la tiranía, la explotación injusta de la pobreza y de nuestras riquezas, la guerra, el armamentismo, nuclear y demás, el colonialismo, etc. etc. Por eso procuro pronunciarme contra estos males o a favor de los bienes que creo a través de manifestaciones artísticas que impartan estos principios.

Pregunta: ¿Su participación en los comerciales Monterrey cabe dentro de esta conducta?
Pretto: Por supuesto. Ante todo aclaro que no considero vender cigarrillos un acto inmoral ni antipatriótico. Se- Hay que participar en los comerciales de Monterrey no han sido trivialidades artísticas. Los guiones de mi participación han sido maduros y sobrios y, dentro de sus limitaciones, cierto reto actuarial. Más que nada fue una buena oportunidad de mostrarle a los medios publicitarios lo que se puede lograr contratando a la actuación profesional. Le fue muy bien al cigarrillo, me imagino, porque estoy cumpliendo el tercer año bajo contrato con ellos. Si observa bien notará que hay más y más uso de actores en testimoniales. Esto significa que más actores están trabajando. En mi escala de valores esto me satisface porque pienso que yo tuve que ver algo con eso.

Pregunta: ¿Qué sería para usted un uso trivial de artistas en comerciales?
Pretto: La explotación de la mujer en bikinis y en poses seductoras para vender cualquier vaina que no tiene que ver con el sexo, por ejemplo. Comerciales humorísticos donde se exhiben a los personajes como ignorantes y tontos. Injustamente, la mayoría son personajes que simbolizan las clases marginadas o

trabajadoras. También comerciales que insultan la capacidad intelectual del televidente. A mi una vez me ofrecieron buenos billetes para vender testimonialmente productos que no quajaban bien con mi línea de conducta artística. Erán días que pasaba por problemas económicos graves, por dije que no. Por hacerlo no he vuelto a trabajar con esas publicitarias. Me tacharon, lo cual significa que no he trabajado, pero si no se enfrenta uno con la práctica de sus principios en esos momentos, entonces cuando?

Pregunta: ¿Para usted entonces la función artística debe impartir un mensaje de relevancia social?
Pretto: Para mí, sí. No pretendo, sin embargo, que toda función artística tenga el mensaje social en alto relieve. Hay gente que practica la función artística liviana y trivial. Tienen el derecho de escoger lo que le plazca. **Pregunta:** Hay rumores que entre el elenco de "Juicio" han habido acaloradas diferencias. ¿Qué nos puede decir sobre esto, Sr. Pretto?
Pretto: Hombre, todo quien ha estado en teatro sabe que siempre hay momentos en que las emociones se exaltan entre los que participan en teatro. Después de todos somos artistas debido, precisamente, a nuestra hiper-sensibilidad emotiva. De pronto uno estalla y al ratito todo regresa a su normalidad. En una obra como "Juicio", donde se escarba la inmundicia, la perversión, la estafa y el engaño entre lo que se supone son amigos es lógico que el stress que propicia actuar estas situaciones se desborde a la realidad de nuestras personalidades. Encima de todo la obra, como dije, es difícil. La mayoría del elenco son aficionados y lidian por ello con factores adicionales de stress. Para colmo, y he aquí mi admiración y respeto rotundo por los que hacen teatro en mi país, todos son gente que trabajan ocho horas al día. Muchas

Prolifera desocupación en la juventud de Alemania Federal

Por Klaus Behring

BONN (DPA). A quien tiene poco se le toma, comentó la revista socialdemócrata alemana "Vorwärts", y el sindicato de los trabajadores metalúrgicos habló de "indigencia" y de un "accidente dirigido contra los trabajadores" de los partidos gubernamentales liberal-democrático-liberal.

Se critica las últimas resoluciones presupuestarias del Gobierno de Helmut Kohl, según las cuales se reducirán fuertemente las prestaciones estatales. El Ministro de Finanzas Gerhard Stoltenberg acordó en aproximados 6.500 millones de marcos (unos 2.700 millones de dólares) los gastos del presupuesto de 1984, de ellos mayoritariamente en el sector social.

La coalición conservadora-liberal formada en 1983 y confirmada en las elecciones de marzo accedió al Gobierno con el objetivo de sacar a la República Federal de Alemania de su mala situación económica, sobre todo mediante estímulos para las inversiones privadas y la limitación del endeudamiento estatal. Entre las víctimas de la "austeridad" están en primer lugar los actuales cerca de 2.3 millones de desocupados, de los que uno de cada diez tienen menos de 20 años.

En grandes partes de la juventud alemana, que se siente cada vez más frustrada por la política armamentista, la ampliación de la energía atómica y el creciente envenenamiento del medio ambiente, crece la intranquilidad en vista de las inseguras oportunidades cara al futuro.

La juventud que busca trabajo reacciona mayoritariamente con escepticismo e incredulidad a las promesas del primer Ministro Kohl de que recibirá un puesto de

aprendizaje este año cada muchacho que se le quiere y quiera y pueda trabajar.

El parlamento federal alemán calificó en un debate sobre los problemas de la juventud la creación de puestos de trabajo para los jóvenes buscadores de empleo de "la mejor respuesta a la protesta de la joven generación contra la sociedad".

Pero en el debate el Ministro de la juventud Heiner Geissler (democristiano) solamente ofreció una receta general en lugar de concretas iniciativas a los 220 mil jóvenes desocupados: La mejor forma de superar la desocupación juvenil es el fomento del crecimiento de la economía.

Un problema especial son los jóvenes académicos desocupados, cuya cifra aumentó entre 1975 y 1982 a más de 82 mil. Oficialmente están registrados sólo entre los maestros casi 19 mil en cesantía, pero hay estimaciones que elevan esa cifra a 30 mil.

Al igual que a los restantes 2.3 millones de desocupados del país, a los maestros se les recortará en el futuro el subsidio de desempleo en el cinco por ciento. En la misma suma se reducirán otros subsidios (rehabilitación profesional, capacitación laboral). Sólo con esto quiere ahorrar el Gabinete Kohl el año próximo casi dos mil millones de marcos (casi 870 millones de dólares). Ya en el actual presupuesto de 1983 Bonn había recortado a los escolares y estudiantes varios millones de marcos.

Los opositores socialdemócratas y "verdes" ironizan sobre las "floreadas promesas" de la alianza gubernamental conservadora-liberal. El Gobierno de Kohl parte de que la cifra de desempleados, a pesar de las medidas de reanimación para la economía, aumentará a 2.5 millones de promedio anual.

Ningún director puede decir que soy difícil de manejar y muy odiado por los otros personajes. Que halla algo de esto en nuestras situaciones reales entre nosotros no está de más ya que puede contribuir a dar mayor autenticidad a nuestras actuaciones. Y van a iver. Dios mediante, formidables actuaciones.

Pregunta: ¿No debemos perdernos "Juicio" contra un sinvergüenza" entonces?
Pretto: Entre McKay y yo hay un gran respeto. Yo estoy impresionado con sus conocimientos y talentos directoriales, de veras que sí. No se que opina él de mi actuación porque aún no hemos tenido oportunidad de discutirlo pero se que me respeta como individuo.

Pregunta: ¿Entonces, cuáles son las dificultades de las cuales hemos oído que tiene con algunos en la obra?
Pretto: No tengo dificultades con nadie que valgan la pena considerar, mucho menos aquí. A veces he sido arrogante propiamente. Conviene que practique mi arrogancia personal porque

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

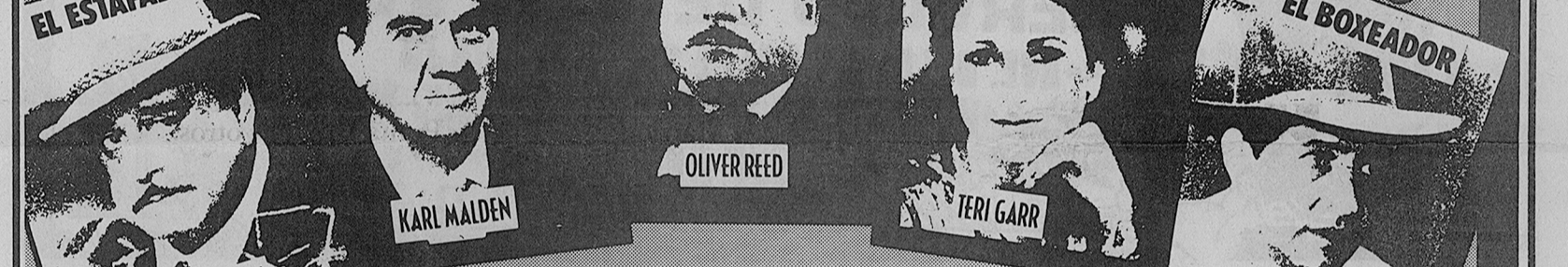
en la obra soy precisamente un tipo sinico y arrogante y muy odiado por los otros personajes.

PUESTOS FIJOS DE VENTA DEL PERIODICO La Prensa

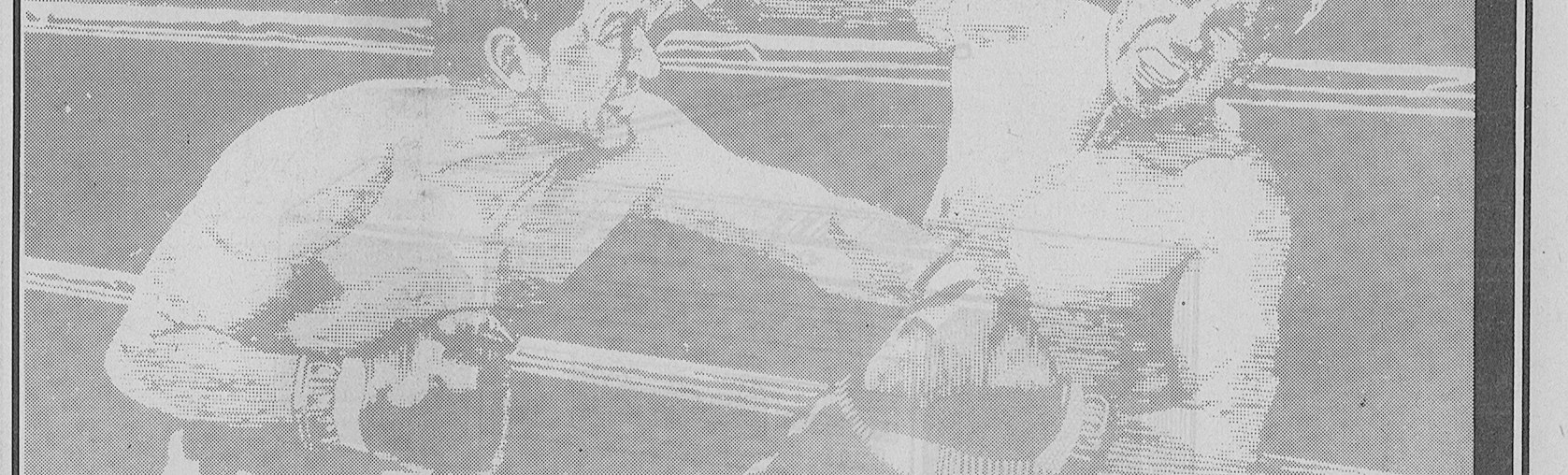
Farm. Bella Vista Arrocha N°5 Hotel Ejecutivo Tienda Fanny Estación Esso (S/F) Hotel Granada Hotel Panamá

Hotel Continental Arrocha Americana Arrocha Obarrio Farm. Don Mario Farmacia Brasilla Super F. Arrocha Farmacia Yavic

Grandioso Estreno de Acción y Risa.



ENGÑAME SI PUEDES



Todos querían ganar y engañar al otro y el resultado es acción y risas de principio a fin.

Una producción de JENNINGS LANG "ENGÑAME SI PUEDES" RON RIFKIN JOHN HANCOCK
Escrita por DAVID S. WARD Música de LAO SCHERRIN Escrita por ALBERTI WHITLOCK Escrita por BILL BUTLER, A.S.C.
Producción de JENNINGS LANG Dirección de JEREMY PAUL KAGAN
UNA PELICULA UNIVERSAL

ADMIRELO EN: EXPOMOVIL '83 Centro de Convenciones ATLAS Noviembre 30 a Diciembre 5
Distribuidor: GUANO, S.A. Camino Real de Bethania Tels: 61-3535 y 61-3684

APEDE CITA

La APEDE solicita a las siguientes personas y a sus fiadores presentarse a las oficinas para tratar asuntos relacionados con Cuentas pendientes sobre préstamos de Estudios.

Roberto Lao Jaime Quintero Juan A. Vergara Hijo Aminta Peña Félix H. Rios

Audio Foto Hotel Hilton, Hotel Marriott

Adams Via España

Ben Betsh Via España

Bon Bini Avenida Central

Capuccino Arcadas del Hotel Hilton

Danté Mansión Calle 50, El Dorado

Diorvette Via España

Farmacias Arrocha Punta Paitilla, Via España Galerías Obarrios

Felix B. Maduro Avenida Central y Via España

Galiani Via España

Gran Morrison Via España, Punta Paitilla y otros.

Hogar Ideal Via España

Joyería Mercurio Avenida Samuel Lewis

Joyería Nat Méndez Via España

Joyería Pretel Torre Banco Unión Avenida Samuel Lewis

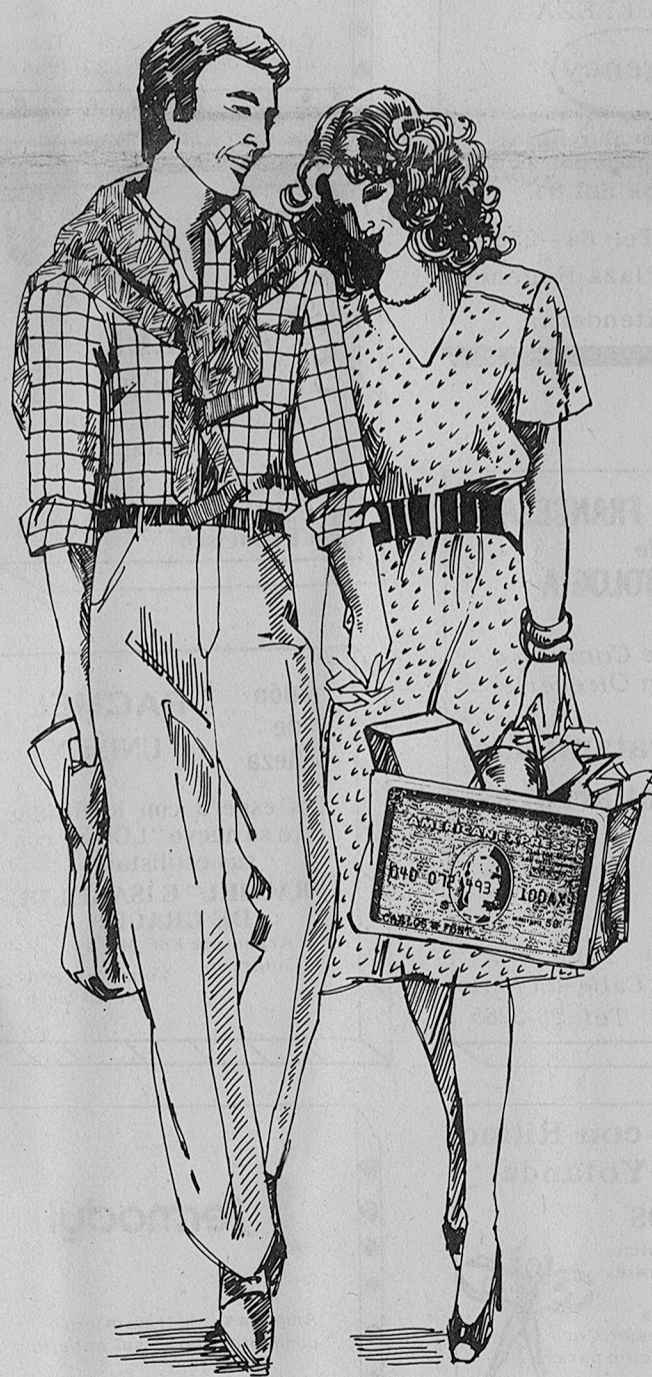
Paas Ram Audio Electro Via España

Panafoto Via España y Avenida Central

Reprosa Hotel Hilton, Hotel Marriott Avenida Samuel Lewis

Salomón Avenida Central y Via España

Sarah Via España



La Tarjeta American Express: su llave a las mejores compras en Panamá

Con la Tarjeta American Express, las mejores tiendas lo reconocerán de inmediato como a un importante cliente. Y usted puede saber exactamente donde están localizados estos establecimientos con la ayuda de la lista que le hemos incluido. Ahora sólo tiene que seleccionar las tiendas de su predilección y a disfrutar su excursión de compras! eso sí: ¡no olvide llevar la Tarjeta American Express!

American Express Travel Related Services Company, Inc., 1983.

