

## La pintura política de Pretto

Por Alcides Rodríguez

La última muestra pictórica de Rogelio Pretto sorprendió.

Fue algo diferente a lo que nos tenía acostumbrado, aunque mantiene el mismo estilo realista, casi fotográfico, que logra manipulando con gran

talento sus pinceles, lápices y plumones, para pintar esos cuadros-afiches, que tanto nos impresionan.

Impresionan por su antimilitarismo, su fuerte crítica a la violencia, su exigencia de libertad, de paz y el respeto

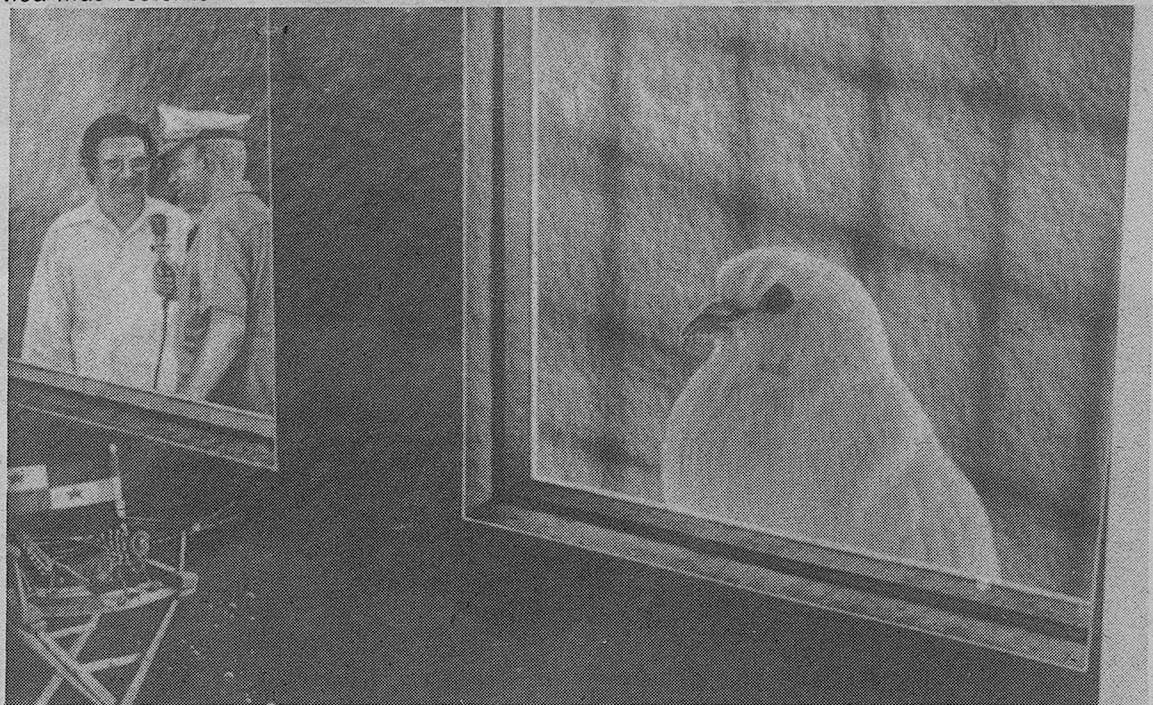
por el hombre libre.

Y como dice Ramón Oviero, "enfrentarse a esta obra que nos propone Pretto, significa revisar nuestra historia política más reciente".

pocas y honrosas excepciones" la conducta de artistas e intelectuales durante todos estos años del proceso, ha sido "lamentable", por lo que resulta "tan refrescante y ejemplar la valentía cívica" demostrada por un artista de la calidad de Pretto, que por su amor a la patria, "se juega su talento, poniendo en evidencia la miseria que ocultan los

uniformes de lujo y las grandes poses de seres tan verbosos como vacíos".

Lo cierto es que los cuadros de Pretto son el comentario obligado, no solo del cafetín de los artistas, sino de político, del periodístico, y de todo aquel panameño preocupado por el acontecer nacional.



Y agrega que "además, muy hábilmente, y con un toque crítico que linda con lo irónico y lo satírico, pone en el banquillo de los acusados o de los cuestionados, a nuestros personajes políticos, y en tal forma, que debemos buscar cuidadosamente en cada uno de los elementos que conforman el cuadro, las claves para su desciframiento".

Por su parte, Tristán Solarte, se ocupa de la obra de Pretto, que califica de "pintura política de buena ley" y señala que su caso es único, pues no recuerda antecedente alguno.

Tristán recuerda que "con

