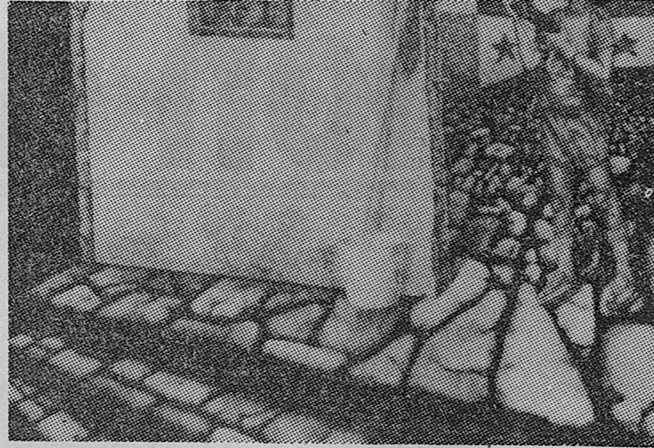


Rogelio Pretto: O las musas degolladas

Por: HECTOR MIGUEL COLLADO
Escribir sobre un actor significa identificarse con el creador, es decir: comprenderle, compararlo con el interés por la obra, interpretar, diferenciar, unir y separar, negar y admitir los esfuerzos, sudores, rancias, sentimientos de culpa e intenciones de éste. El oficio de creador no es elegido por el hombre, sucede que, por leyes incodificables, el artista es elegido según antiguos testimonios por las musas, y es, a partir de entonces, cuando le las aguas de la circunstancia surge el hombre como un grito límpido, desgreñado de dudas. Al demostrar algún talento, los terrestres le señalamos el camino con el índice suyo, y he allí, el ciclo genérico que se repite en toda

época y lugar con una espontaneidad a prueba de tiempo.
Hacer un comentario sobre lo que se hizo por ser visto, es buscar la equivalencia intelectual de la aprehensión sensorial del artista. Es por ello por lo que en la búsqueda del conocimiento del fenómeno plástico en nuestro país, no me permito aceptar friamente la muestra titulada: La Paz Nacional: Tratado Pictórico. Sin estar dominado por los deslumbramientos y sin ser complaciente, hago uso de mi capacidad para objetar (las carencias y debilidades) y avalar las cualidades y valores espirituales que "aporta" al arte panameño Rogelio Pretto.
La muestra es definitivamente controversial... la repetición invariable del te-

ma en algunos casos llega al margen del hastío, pero se recupera esta primera impresión de estridencia luego de malear el ánimo a las intenciones del cuadro, de valorar el símbolo que, dicho sea de paso, marca toda la muestra; luego de determinar los lugares de la metáfora, la ironía gesticulante y luego de balancear el criterio en la "romana" de las posibilidades estéticas. Por otro lado, el perfecto manejo de la técnica (tempera), el control absoluto sobre la arbitrariedad de la luz y el adecuado manejo de la situación cromática, tanto como el tratamiento de la forma, hacen de la muestra un todo compacto y definitivo que contrasta con la



paz integral", en fin, "un examen de conciencia nacionalista.
La muestra es determinada por una serie de recursos simbolistas (de los cuales adolece nuestra pintura), por ejemplo: en toda la obra hay un tricolor que se prolonga, se repite, crece, se transforma, hasta cerrar el ciclo de los 42 cuadros. La omnipresencia de la bandera en casi todos ellos en formas quizás no

mando en cuenta la utilidad que como medio para cuestionar la noción de Patria del ser panameño, podríamos asegurar sin temor a equivocarnos, que esta desmitificación, este "tiron" de conciencia posee su valor intrínseco y el mensaje llega, toca fondo.

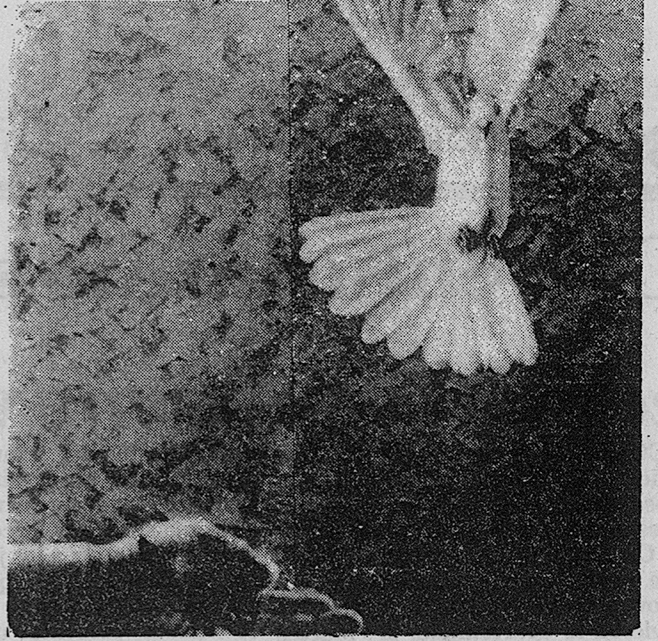
Asimismo, la utilidad de la bandera podría resultar un simple recurso ornamental, algo con que justificar el valor de la muestra desde el punto de vista del mensaje. Este supuesto en un momento determinado atraganta los sentidos, hace trastabillar el criterio y nos hace perder la orientación, sobre todo cuando Rogelio dice, en otras palabras, que su intención es no tener intención.

Considero necesario, indispensable, destacar el carácter épico de la muestra. Por ejemplo: "el flechista nacionalista", "francotirador", "trapeador rojo" me resulta ser la visión que el artista tiene de la situación de violencia que determina el curso de nuestro tiempo. Esta situación sigue creciendo cuando miramos "Intervencionista", "La quinta frontera" y "Marejada roja" entre otros, que demuestran el carácter de denuncia contra el enemigo común. También se puede destacar la ternura manifiesta de "aproximación pacífica": la paz como única alternativa frente a la guerra que se prolonga y crece a nuestro alrededor. Aunque creemos que Pretto derrama toda su "ira creativa" cuando ironiza hechos o caricaturiza personajes que tienen que ver con la cosa pública en el "Jinete y el Poder", "No todo vo blanco" es paz, "Filtros" y otros más. También se destaca un profundo lirismo y una marcación por la esperanza cabalgante en el porvenir que se

proyecta en "Dirección de Relevo", "La clave de la llave" y "Caminos de Izquierda y Derecha" (aunque conservamos vivas nuestras dudas sobre el principio del mensaje de este último cuadro.

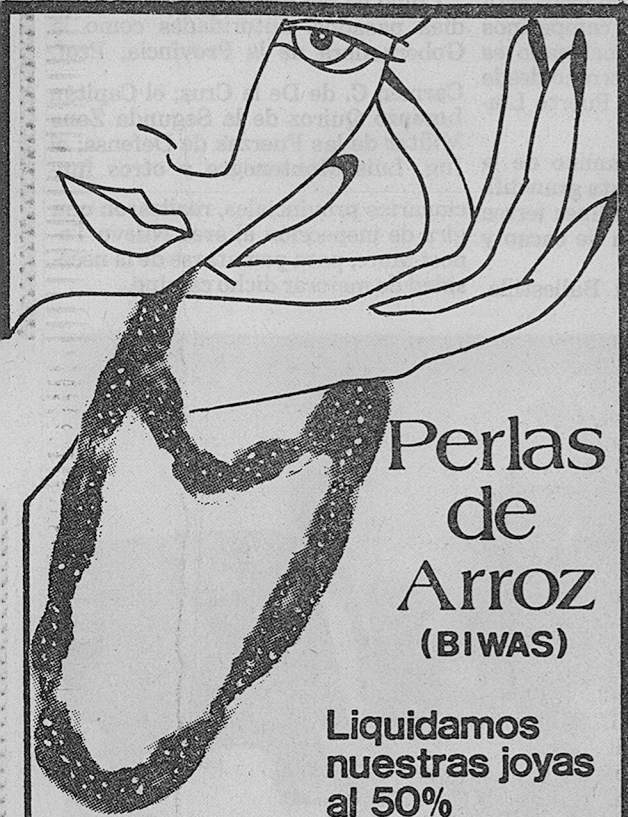
El cuadro que al entender de mis sentidos y mi inteligencia resulta el de mayor alcance y poder inquisitivo; el que posee todas las características para proyectar al hombre común-universal de nuestros días es EL OPTIMISTA (desde "adentro" un arquero se apresta a lanzar una flecha hacia el vacío abierto por una ventana iluminada... Lo curioso, y he allí la paradoja del mensaje, es que el arco no tiene cuerda... y paro de contar).

El verdadero arte — dice Beethoven— tiene conciencia de sí mismo y no se deja amoldar a las formas de la adulación. En tal sentido, podríamos decir que el arte como cosa viva crece, se multiplica y "muere", de no mantener su trascendencia social. Los juicios vertidos, los juegos emocionales, hacen del mensaje un profundo y duradero testimonio del tiempo histórico que se está viviendo.



Frente a la muestra hubiéramos preferido quedar estupefactos, sin ojos, sin manos, sin voz, para interpretar el origen de la luz y los planetas de la cosmovisión de Pretto. Esperábamos una descomunal explosión: el mensaje directo (al ojo). Hasta cierto punto me resultó el equivalente al lanzamiento de una granada de mano oxidada... le

faltó intensidad al mensaje, lo cual de ninguna manera, deslució la exposición, por el contrario; ella, por sí sola, con sus propios pies se irá a habitar, por mucho tiempo las celdas exprimidoras del recuerdo, y quemará incandescentemente la duda que permanece como una larva encendida en el cerebro.
Panamá, 8 de Feb. 1984.



Perlas de Arroz (BIWAS)

Liquidamos nuestras joyas al 50%

Usted puede pagar en 8 meses y le damos precios al contado

De Lunes a Sábado, 8:00 am. a 6:00 pm. sin cerrar al mediodía.

173199

LAS JOYAS BANCHERO
Junto al Hotel Ejecutivo
Tel.: 64-8387



obra de los homólogos del "tratadista pictórico". Pretto en su declaración de principios (catálogos), aclara que su obra es "producto de la tensión creativa", "de las consideraciones filosóficas" y del proceso de examinarse en el reflejo de sus capacidades creativas.
Respecto a la muestra, postula que es un mensaje de "armonía nacionalista y

propias para un símbolo de esta clase que, por su condición sacra y el valor de nacionalidad que posee merece cierto respeto, podría ser considerado como una ofensa a las generaciones de panameños que han dejado en la calle sangres, sudor y lágrimas por su ennoblecimiento en todo el territorio como símbolo supremo de soberanía. Pero, to-

IBM de PANAMA, S.A.

Avisa por este medio a sus distinguidos clientes los números telefónicos del Departamento de Servicio Técnico.

25-1169 y 27-0364

También puede llamar a cualquiera de nuestras centrales 25-0250 ó 27-0133 y solicitar la Extensión 142.

ESTAMOS A SUS ORDENES

169219



ECONOVAN

P A N E L ' 8 4

ES MAS CAPAZ!



**Motor Diesel
4 cilindros
2200 cc**

**Capacidad de carga
1 tonelada**

**Doble llanta trasera
que permite mayor espacio dentro del vagón**

Peso bruto vehicular 5269 lbs.



y mucho mas capaz por su precio

B/ 7900.

con impuesto.

Publitres, S.A.

169585

Por todo esto... En el mundo entero es el primero



Véalo en: **MOTORES COLPAN, S.A.**

Panamá Transistmica Tel: 61-3500

Colón Tel: 45-0991

Chitré SESA Tel: 96-2115

Saskia S.A. Santiago Tel. 98-3244

Grupo mil

LA MEJOR ORQUESTA DE CENTROAMERICA

pone la salsa en los carnavales y en el carnavalito.

gran hotel **SOLOY**

Ave. Peru y calle 30

DISFRUTE AL MAXIMO EN EL AMBIENTE ESPECTACULAR DEL

TODOS NUESTROS GRAN HOTEL SOLOY, DESDE LAS 8:00 P.M. HASTA LAS 3:00 P.M. CON LICENCIA PARA GOZAR.

MARZO 4-5-6-9 y 10

COVER: B/7.00 POR PERSONA SALON GUAYMIE

TEL.: 25-1133

173175