

# Carpeta de serigrafía de la nueva generación

Juntos por primera vez, 3 jóvenes artistas de la plástica nacional, de 3 tendencias diferentes:

**Isabel De Obaldía:** Neo-Expresionismo

**Spiros Vamvas:** Neo-Realismo

**Rogelio Pretto:** Surrealismo lírico

Expresan cada uno de ellos, las nuevas corrientes pictóricas modernas que marcan la vanguardia mundial en las Artes plásticas, jóvenes maestros de grandes proyecciones.

Esta primera Carpeta Serigráfica, editada por Nancy Calvo, ha sido impresa a mano en el Taller profesional del señor Alberto Alie, persona dedicada desde hace aproximadamente 36 años a la



Spiros Vamvas

artística labor de la impresión serigráfica.

El señor Alie, ha hecho de su arte, un arte familiar y en compañía de sus hijos, ha tenido la responsabilidad de la reproducción de obras de grandes maestros, tales como: Trujillo, Chong Neto, Alvarado, Calderón, Dutary y Armando Villegas de Colombia, entre otros.

Hoy nuevamente nos demuestra su gran talento con la Primera Carpeta Serigráfica, que someteremos hoy a su consideración y de la cual nos dice el poeta César Young Núñez en su presentación.

## La pintura portátil

*Meantime touch piously the Delphic harp.*

John Keats

Tal vez los tres pintores, cuyas creaciones vuelven visible para la intimidad y la contemplación silenciosa la cristalización de esta carpeta y que podrían ser identificadas con aquel título de Piet Mondrian denominado "Realidad Natural y Realidad Abstracta" que sirvió como razón y fondo de aquellos diálogos escritos para la revista "De Stijl" (El Estilo), representan ese instinto lúcido y esa vitalidad espiritual que gestionan, para la plástica panameña, nuevas cualidades lumínicas y cromáticas. En efecto, Isabel

De Obaldía, Rogelio Pretto y Spiros Vamvas han asociado sus nombres para esta edición serigráfica y, cada uno a su manera, expresa, afirma y revela sus hallazgos como aquellos ojos que tantean el arco iris, o aquel ignorado pero inolvidable mundo submarino que es la metáfora acuática de ese otro mundo secreto y nostálgico que todo artista lleva sepultado en la memoria. En el estilo creativo de Isabel De Obaldía las bodas de la realidad natural y la realidad abstracta tienen una significación semejante a las sugerentes deidades de la naturaleza tropical y de la presencia del color en primer plano. Isabel cuya visión se nutre de los límites exactos de nuestro mundo experimenta en esta oportunidad otras formas y preocupaciones cromáticas. La seducción que ejerce su pintura está en relación directa con la fascinación que todo entorno tropical ejerce sobre los sentidos. De ahí que su obra, que luce como poseedora de una sobria y al mismo tiempo agradable atracción visual, cambia la visión habitual por una visión estética, así como el jugador de naipes cambia una carta por otra.

En Rogelio Pretto, los símbolos plásticos establecen una relación platónica con la realidad y el valor poético de las figuras, dota a su enfoque pictórico con ese tono lírico e inocente que impregna la atmósfera de sus pinturas al lado de las figuras mitológicas de sus animalitos. El grillo del dibujo es el equivalente de aquel muy famoso grillo celebrado por la literatura hispanoamericana en el soneto del argentino Conrado Nalé Roxlo, que se evade de su entorno cotidiano y se reintegra a esa realidad mitológica de la pintura, donde lo miramos observando detenidamente a un pato que está posado sobre la superficie del agua y del que no sabremos nunca si será un pato desde su punto de vista de grillo. Cierta aire fantástico emana de esta pintura donde el espacio admite una disposición primaria de los colores con suaves efectos que le dan esa calidad fantástica y evanescente. En esta ilustración donde acentúa un virtual encanto poético, al igual que en anteriores producciones suyas, habita la mejor de las razones que sustentan la belleza plástica de su lenguaje artístico. En Pretto, la técnica y la imaginación se han hermanado para hacernos accesible sus fórmulas plásticas.

Spiros Vamvas al igual que otros artistas latinoamericanos utiliza la imagen como elemento subordinado y de enlace al servicio de una libre expresión cromática, y es precisamente en este trabajo donde reinventa su trayectoria expresionista que originalmente se expresó con figuras distorsionadas y graves hacia el redescubrimiento

de la figura que ahora vemos en una dimensión más real y que está insertada dentro de un contexto cromático con mayor riqueza de texturas. En este caso, es preciso señalar la forma en que Vamvas exhibe ciertas zonas de tensión, que pone de manifiesto por medio de colores primarios como el azul, el rojo y el amarillo, que enmarcan la presencia primordial de la figura, que parece alejarse de nuestra visión. Apenas si será necesario mencionar que estos tres artistas jóvenes y talentosos reúnen por primera vez sus trabajos en una carpeta y espero, como se me ocurre pensar que así tendrá que ser entre los infinitos esfuerzos y las modas efímeras, que su arte debe seguir alumbrando los ojos de las muchas y sensibles personas que creen en la belleza.

César Young Núñez