

**EXPOSICION
PICTORICA DE**

**ROGELIO
PRETTO
VILLALAZ**

**11 DE NOVIEMBRE
DE 1977
7:30 p.m.**

**LUGAR:
SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES DEL
MUSEO DEL HOMBRE
PANAMEÑO**

LISTA DE LAS OBRAS DE ROGELIO PRETTO

No.	TITULO		MEDIO
750	① LA LLAVE	250	OLEO
250	② EL EMBUDO		TEMPERA
300	③ ORIGEN	175	TEMPERA Y ACRYLICO
325	4. ALQUEMIA EL ALQUEMISTA		ACRYLICO
	5. GANADOR CONCURSO ETS	1,500 + 400	ACRYLICO
2,000	6. TRILOGIA DEL HOMBRE		OLEO
3,500	7. SIETE CHAKRAS		OLEO
1,000	8. CONTACTO (Donacion al Museo)		OLEO
1,250	9. LABERINTO DE LAS VOLUNTADES		ACRYLICO
500	10. EL TORNILLO Y LA PELOTA		ACRYLICO
275	⑪ ECOS	275	ACRYLICO
275	12. ABRAZAME FUERTE		ACRYLICO
200	13. PUERTAS DE LA PERCEPCION		ACRYLICO
150	⑭ INSINUACIONES	150	ACRYLICO
250	⑮ RAUL		MIXTA
250	⑯ INTRUSO		TEMPERA
750	17. EL GENERAL Y EL CEPILLO DE DIENTE		ACRYLICO Y PASTEL
500	⑰ INTEGRACION		TEMPERA
675	19. PEPE, NO TE TIRES		ACUARELA/TEMPERA/PASTEL
500	20. POBRECITA		ACUARELA
400	21. LAMENTO		ACUARELA
300	22. EL PAPO		ACUARELA
500	23. EL BRINCO		OLEO
125	24. EL POZO		GRAFITO
300	⑳ CHOFER		TEMPERA
200	㉑ OBSERVADOR		ACRYLICO Y ACUARELA
150	㉒ CARNAVAL	125 pc	TEMPERA
400	㉓ ANIMA II		ACRYLICO
500	㉔ MIRONA, MIRON, MIRON,	500 pc	TEMPERA/PASTEL/ACUARELA
175	⑳ EL BAÑO		ACRYLICO y ACUARELA
200	㉑ MARIPOSA		ACRYLICO y TEMPERA
225	㉒ CENTESIMOS DE LIBERACION		ACRYLICO, CENTAVOS y COLA
225	㉓ PUENTE DEL TABASARA		ACUARELA
150	㉔ COGELO SUAVE	70	ACRYLICO
275	㉕ ESPERANZA DEL POBRE		GRAFITO
375	㉖ VIEJO VERDE	300	OLEO
100	㉗ "KOFI BREIK"	75 pc	PASTEL Y ACRYLICO
100	㉘ EL VICIO	50 pc	GRAFITO
100	㉙ BODAS DE PLATA	60	TEMPERA
	㉚ UN NUEVO PRINCIPIO		TINTA y GRAFITO
100	㉛ CASCARON		GRAFITO
125	㉜ DIFUSIONES		TEMPERA

SOBRE ASTROS Y MANDALAS

Averiguar quiénes somos es una responsabilidad de los filósofos. Demostrando es la tarea que los pintores se han reservado desde los albores de la humanidad. De la misma manera que existen escritores que son apenas cuentistas hay artistas plásticos que llevan de un extremo al otro el espectro visual. Algunos nadan en la superficie de la anécdota; otros, como Puyi Pretto reconstruyen las líneas de tensión que atan al hombre a la dualidad conocimiento-universo.

Tratar del misterio humano ha sido la preocupación básica de la obra esotérica y en el caso de Rogelio Pretto Villalaz su aspecto fundamental. El hombre se encuentra situado en el interior de un infinito de mundos que se multiplican incessantemente. Se le puede localizar por las cintas umbilicales que en su evolución hacia lo trascendental aún lo atan a los elementos físicos. Nos encontramos ante una etapa fética del hombre en su lento desarrollo y Pretto lo traduce al ámbito visual. Si existen dudas lo son en el campo filosófico. Si existe seguridad es en su soledad. Soledad de estructura y soledad de trabajo.

Gurdiieff en sus crónicas de cuando Belcebú visitó a su nieto en la Tierra cuenta en alguna página la historia de un cuadro. Pretto lo ilustra por medio de lo fantástico y logra situar los astros en el mandala humano en una dimensión explicable, sin emociones comprensible apenas por actitudes reflexivas. El Hombre es apenas un elemento de la totalidad. Algunas veces emerge por una energía cuántica; rompiendo la estabilidad del cosmos, que a la vez es un mar y a la vez una placenta. De frente, el hombre mira por el rostro (niño, adulto asustado, otra vez niño) como que en griego Persona significa rostro. Bergman, lo sabe.

La búsqueda, la angustia, el silencio, el cosmos, la nada. La obra del Rogelio Pretto. Erik von Farfan.