

EVENTOS

Cine
en el 11

Hoy viernes los aficionados al buen cine podrán disfrutar, en el Canal Once de televisión, una excelente película francesa: "Luz de Verano" (1942) dirigida por Jean Gremillon, y con la interpretación de Georges Marchal, Madeleine Robinson, Pierre Brasseur y Madeleine Renaul; y a las 7:15 p.m. interesante programa sobre "La Vivienda", en la serie "Loreal cotidiano".

El Canal Once, presenta todos los días desde las cinco de la tarde, un bloque especialmente concebido para la niñez panameña, con una serie de programas especiales para ellos, como son cuentos en adaptaciones, la serie "Toqui", rondas y juegos infantiles, el serial, "Cuando llega la noche", la serie "Checheritos", y obras de teatros infantiles.

Vestidos
orientales

Con motivo de iniciarse la semana del aniversario LXX de la República de China (Taiwán) la Asociación de Profesionales Chinos Panameños llevan a cabo esta semana varios actos para conmemorar dicha fecha, en la noche del Lunes se dio inicio con la inauguración de la Exposición de vestidos orientales en el Museo del Hombre Panameño.

Retreta en
el parque
Andrés Bello

Reviviendo la vieja tradición de las retretas dominicales, el próximo domingo 20 de los corrientes se ofrecerá una retreta a los residentes y amigos de Bella Vista con la participación de la Banda de Música del Instituto América, comenzando a las cinco de la tarde, en el parque Andrés Bello.

El Ministerio de Educación y el Municipio e la capital viene desde hace algunas semanas dando a conocer dominicalmente las diferentes bandas musicales de los Colegios de la capital, en un recorrido por los parques de la comunidad.

En estos espectáculos son presentadas las organizaciones musicales de los planteles educativos que recientemente compitieron en un torneo de amistosa rivalidad cultural.

En este sentido ya ha actuado el Instituto Fermin Nadeau, en el Parque de Santa Ana, luego el Colegio Pedro Pablo Sánchez, de la Chorrera, que se presentó en el Centro Comercial El Dorado, y como informáramos en párrafos anteriores, este domingo en el parque Andrés Bello, de la Vía Argentina, a las cinco de la tarde hará su presentación la Banda de Música del Instituto América en un concierto popular.

Arte Consult: nueva galería

Arte Consult inauguró días atrás su nueva galería ubicada en la calle Samuel Lewis, con una magnífica exposición del maestro Guillermo Trujillo.

Arte Consult es una organización que dirige Carmen Alemán de Carrizo y está compuesta por un dinámico equipo de jóvenes entusiastas amantes del arte. Son ellas, Mariela Sagel de Méndez, Mónica Kupfer, Priscilla Durling, Analida Martínez y Lupe Uhorchack, quienes se vienen activando desde hace dos años a través de trabajos con la empresa privada y con ciertos bancos interesados en actividades relacionadas a las artes plásticas.

Durante este tiempo Arte Consult ha montado exposiciones en entidades interesada en ofrecer ese tipo de servicios a su clientela, han organizado un concurso juvenil de pintura, a la vez que fueron introduciendo en el trabajo la labor de ventas, por la misma relación que tenían con los artistas y con los posibles clientes. Fue así como nació Arte Consult.

"Hoy en día —nos dice Carmen Alemán de Carrizo con quien nos entrevistamos para saber qué es Arte Consult— tenemos pues la Galería que acabamos de inaugurar y que pensamos va a cumplir una función adicional a las funciones prestadas actualmente por las Galerías en Panamá. Pensamos hacer nueve a diez muestras anuales combinando colectivas de tipo didáctico, por ejemplo: cómo se hace un grabado explicado las diferentes técnicas con las obras de los artistas, además de presentar colectivas por generación, para para ir dando una visión de lineamientos dentro de las plástica nacional."

Cómo operan
los servicios

"En Arte Consult operan diferentes servicios: tenemos el servicio que prestamos a los artistas con que trabajamos, de hacerles las relaciones públicas, su publicidad de los periódicos, el manejo de sus archivos para su futuro. Muchos se rien de que los archivos se esté dando para el futuro, pero como estudiosa del arte, encuentro un vacío inmenso en el material accesible para investigar la plástica nacional; esa es una de las razones de que estamos ofreciendo ese servicio. A la vez ofrecemos servicio de ventas, servicio de enmarcados, y asesoramiento sobre montajes para decoradores por ejemplo.

"El servicio de asesoramientos de decoradores, va el servicio de montaje en bancos; por ejemplo, un banco que inaugurar y quiere montar treinta pinturas en un solo

día, pues le brindamos dichos servicios. A la vez ofrecemos el servicio más amplio de consultoría, a nivel ya de proyectos anuales (por lo general para la compañía); montamos el concurso de pinturas, asesoramos a la banca oficial sobre el programa relacionado a las artes. Este año acabamos de sacar una publicación para la Caja de Ahorros sobre temas en su colección en una publicación didáctica, para el Ministerio de Educación.

"Aparte de los servicios de consultoría ofrecemos los servicios de avalúos, y trabajamos mucho con el extranjero, promoviendo arte panameño fuera, a nivel Latinoamericano y de Estados Unidos. Además traemos a Panamá obras de latinoamericanos de distintas procedencias para dar al artista joven la oportunidad de conocer

Aceptación en
la comunidad

Arte Consult ha crecido muy rápidamente. Como compañía ha estado estructurada nada más oficialmente por un año; ya con planilla, empleados, local, así que de un equipo de dos personas, creció a un equipo de seis que son actualmente en base de la demanda de la comunidad para el servicio que presta.

"A nosotros nos interesa el trabajo a nivel de didáctica y museología, que es completamente diferente al trabajo de galería, que es un trabajo de presentación de ciclos de pintores, pero la museología abarca un campo mucho más amplio. En ese sentido nosotros estamos creando proyectos que como no podemos financiar que por general este tipo de proyecto

este mes; luego vamos a presentar a Gustavo Toral que ganó el concurso Panarte en febrero de este año. Después de Toral vamos a presentar a Alicia Vitery, que reside en Panamá desde hace diez años y es Directora de Taller de Grabados Panarte. Tiene una exposición de nuevos grabados.

"Y a fin de año cerramos con la presentación de las ediciones gráficas que hemos trabajado con la Corporación ProGráfica de Cali, Colombia, de artistas panameños: Trujillo, Chong Neto, Calvit, Toral, Calderón y Al Sprage; todos han viajado a Colombia a experimentar en estos talleres gráficos para poder crear obras serigráficas más complejas de las que se podía producir anteriormente.

"Junto con las obras de los maestros panameños, vendrá una mues-



Personal de Arte Consult el día de la inauguración de la galería, con invitados. Analida Martínez, Fernando Eleta C., Priscilla Durling, Rogelio Pretto y Maricela Sagel de Méndez.

otras dimensiones creativas fuera de nuestros medios.

"En el exterior vamos a tener en diciembre una exposición que se va a llamar Arte Contemporáneo de Panamá y que se va a presentar en el Signe Gallery de Nueva York, en diciembre y en el Fourman Gallery de Miami en el mes de febrero; ambas son galerías exclusivamente dedicadas a la pintura latinoamericana. Van a estar presentes en esta colectiva distintas generaciones. Están incluidos el maestro Sinclair, Guillermo Trujillo, Manuel Chog Neto, Alberto Dutary (representando la generación de los cincuenta); Julio Zacharison, Calderón, Vásquez, (representando la década de los sesenta); luego Emilio Torres, Gustavo Toral y Alicia Vitery (representando nuevos panoramas en las plástica nacional."

tiene un costo alto, los ofrecemos a compañías nacionales con el fin de lograr, montar el proyecto a través de un patrocinador. En esta forma hemos logrado exposiciones didácticas con la Caja de Ahorros, publicaciones de texto también con la Caja de Ahorros, hemos inventariados colecciones de instituciones para poder utilizarlas en el futuro dentro de exposiciones colectivas de muestras panameñas.

"Estamos negociando actualmente, la presentación de exposiciones respectivas patrocinadas por diferentes corporaciones."

Próximas
exposiciones
de la Galería

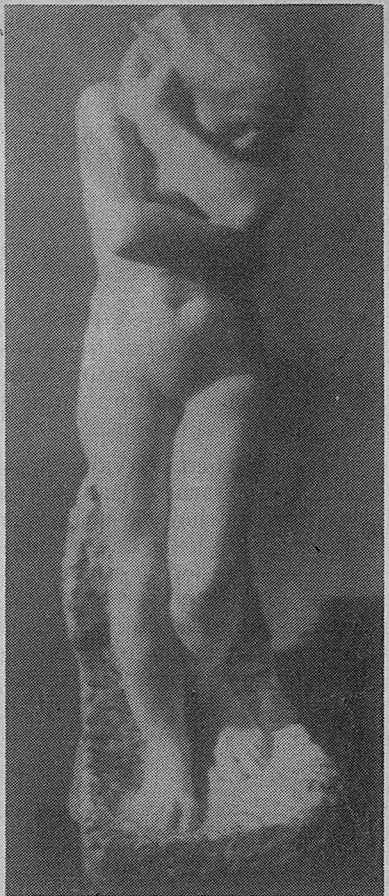
"Este año tenemos un programa de pintura primordialmente nacional: tenemos a Guillermo Trujillo

tra de otros maestros latinoamericanos, que han trabajado en los talleres de la ProGráfica; va a ser una exposición muy interesante."

"Actualmente trabajamos con talleres gráficos, para promover la gráfica latinoamericana y la panameña; trabajamos con el Taller Arte 2 Gráfico de Bogotá que se dedica a serigrafía; con la Corporación ProGráfica de Cali que trabaja serigrafía, litografía y grabados; y con el taller de grabado Panarte que están comenzando hacer ediciones también de mucho mérito; que tiene ahora mismo grabado y están montando serigrafía. Todos son talleres exclusivamente dedicados a la visita de artistas y no tiene ningún tipo de trabajo comercial y todos son orientados a la experimentación gráfica."

Auguste Rodin, una vida (1840-1917)

Por: Olga Z. de Oller.



Eva después de 1900. Mármol. Colección del Sr. James W. Aldorf. Chicago.

Nace en París en 1840, este titán de la historia del arte que mantiene una tónica reputación a través de la dura prueba del tiempo.

Antes de lograr prominencia como artista, Rodin, pasa la mitad de su vida en una total pobreza y sin ninguna clase de reconocimiento.

Desde la edad de 9 años dibuja intensamente, pero los recuerdos limitados de su familia no le permiten desarrollar su vocación artística.

De 1854 a 1857 la educación formal de Rodin consiste en trabajar en la "Petite Ecole"; frecuenta las exhibiciones que periódicamente realiza el Museo de Louvre, y a estudiar literatura, leyendo de manera exhaustiva, entre otros, a Dante y Víctor Hugo.

En tres ocasiones trató de ser admitido en la prestigiosa Ecole des Beaux-Arts o Gande Ecole; sin embargo, fracasó en sus intentos; esto hizo que su futuro se le presentara incierto, ya que el ingreso a esta academia era un requisito para ser admitido en el Salón de París, que se celebraba anualmente, así como para lograr la aceptación del público.

De 1857 a 1880 Rodin hizo pequeñas tareas con artesanos, incluyendo decoradores comerciales, joyeros, escultores, etc.; y en 1864, por primera vez, somete a juicio del público su escultura

"Man with the Broken Nose", para ser presentada en el Salón, pero desafortunadamente falla nuevamente, en su propósito.

Parte hacia Bélgica en 1871, en vista de que las posibilidades en París, después de la guerra franco-prusiana, son deplorables para trabajar; allí empieza a exhibir sus esculturas y para poder mantenerse no le queda otra alternativa que dirigir sus esfuerzos a ser retratista.

El año 1875 representa un importante período en su carrera, porque por primera vez, exhibe en el Salón de París y posteriormente viaja a Italia. Durante su estadia en ese país estudia con detenimiento el arte del Renacimiento, especialmente el trabajo de Miguel Angel, y éstos estudios son determinantes en su decisión de convertirse en escultor.

El Salón de 1887 acepta su primer trabajo —del tamaño normal de una persona— "The Age of Bronze"; algunos jurados piensan que la natural grandeza —de tamaño— del trabajo lo elimina para siempre; este alegato le ocasiona gran pesar, pero finalmente la controversia lo ayuda a que se le conozca mejor; ese mismo año regresa a París, para siempre.

A finales de 1870 el círculo artístico, intelectual, social e inclusive político, se le amplía considerablemente a Rodin, dando consideración

a su carrera; en 1880 el gobierno francés adquiere la obra "The Age of Bronze"; ese mismo año lo comisionan para que elabore las puertas de un nuevo Museo de Artes Decorativas; esto hace que su reputación crezca rápidamente, tan rápida, que el gobierno francés empieza a adquirir la mayoría de sus obras.

Hay también gran demanda por sus retratos, y ya para 1880 se le otorgan varios de los más codiciados trabajos que puede acariar un escultor.

En 1894 Rodin se traslada a Meudon donde reside e instala su estudio hasta el resto de su vida; emplea a un grupo de profesionales para que le ayuden en sus numerosos pedidos.

En 1900 presenta su mayor retrospectiva, conjuntamente con la exhibición "Paris Universal", en un pabellón que fue construido especialmente para la ocasión.

Antes de su muerte en 1917, Rodin legó sus propiedades y enorme colección de esculturas, dibujos y fotografías a su patria con el propósito de que este legado se constituyera en un Museo permanente; y así, esta colección de obras maestras, sirve para valorar lo que significa una auténtica libertad de expresión en la creación artística de uno de los más grandes escultores a finales de siglo.