PRETTO RESPONDE A "LA ULTIMA" DEL INAC

Entrevista de: ANA JULIA HERRERA QUINTERO

En las últimas dos ediciones de la página cultural "LA ULTIMA" del DOMINICAL DE LA RE-PUBLICA, se ha criticado de estar fuera de la realidad panameña la obra pictórica de Rogelio Pretto Villalaz. Las 42 obras que representan 10 años de trabajo, se han estado exhibiendo en el Museo del Hombre Panameño desde el 11 de noviembre. Dicha exhibición ha sido auspiciada por la Dirección Nacional del Patrimonio Histórico.

Como una de las personas que ha recomendado la exhibición me he preocupado por las críticas que se le han formulado a la obra en "LA ULTIMA". Debide a ello he logrado entrevistar al artista para que expusiera sus opiniones sobre esos afrentes ya que los considero serios y un poco incongruentes con las intenciones del INAC.

"LA ULTIMA", según tengo entendido, es una página informativa cultural del INAC y la Dirección Nactonal del Patrimonio Histórico es la dependencia del mismo INAC que invito al artista a exponer en su principal museo.

Siguen las respuestas del pintor a las preguntas que tuve a bien hacerle sobre este respecto.

PREGUNTA: "LA ULTI-TA" ha publicado críticas negativas de su obra que manifiestan que su obra no tiene nada que ver con la realidad panameña y que es una "imitación del arte sicodélico de los años 60 de los Estados Unidos". Qué nos puede decir sobre es-

PRETTO: Yonopintopara enfatizar opromulgar lo panameño propósitamente o lo gringo o lo de nadie.

Pinto lo que pinto y "ma-chín". Si lo que pinto tiene características delarte sicodélico que originé en norteamerica es porque tal vez me identifico con ese estilo de expresión artística. No tengo porqué negarlo u ocultarlo. Pero no me motivan sentimientos filosóficos que ubican al hombre dentro del esquema y realidad universal.

Mi educación se forjó en escuelas norteamericanas como muchos otros panameños y naturalmente tengo influencias de la cultura americana y más de la sub-cultura que originó la era sicodélica de los 60, Todo el mundo fue afectado por lo que sucedió en esa época en los Estados Unidos. La proliferación mundial de los "blue jeans" y el "rock" es un ejemplo que atestiqua esa influencia endémica de valores. Yo estudié precisamente en el lugar que nació el movi-miento hippie, aunque dicho movimiento nació unos meses después de mi regreso a Panamá. Pero si sé que los valores que nacieron alli no 'tuvieron la intención de colonizar. Allí nació una filosofía humanista y liberada que muchos comparten hoy día. Yo soy uno de esos que fue afectado por esa filosofía, pero cuando ya estaba de regrereflejar algo de esos efectos, pero nació a quí, mientras vivía. en Colón funcionando como un joven elecutivo establecido.

Las críticas tampocoes-

forzarme a pintar temas nacionalistas o dejar de pintar mis temas cósmicos porque algún fanático de lo nacional tiene un "pin" con los gringos. Esa actitud es anacrónica y pasada migrantes celenizaderes que amaron a este país y se radicaron en él. Yo nací en Colón de padres que nacieron en Bocas del Toro y Colón, cuyos padres también fueron panameños

pero cuyos padres llegaron de sabe donde. Somos de

igual forma un producto

del todo que es Panamá, y Panamá es un vivo ejem-

plo del paísedificado sobre

Tenemos todos la estamba

general del espíritu pana-

meño que gusta tanto de los

montunos, patacones y gua-

cho, como de las películas extranjeras, Semes blances

negros, indios y cholos, Es-

también corre por mis ve-

nas aunque saliera blanco.

vinculo con mi patria

una variedad racial y social.

papa y los congos, pero también la Zona Libre de Celén. Estey censciente y orgulloso de todos los rostros de mis país y no pienso que uno sea más real que otro. En cuanto a la pintura, la mirada artística no tiene que enfocarse en lo que es y debe ser visible a todo panameño para que sea arte nacional. Esa mirada se fila también hacia el interior y hacia los temas y estilos que a uno le plazcan. La realidad nacional debe ser universal así como lo es nuestro rostro generaI. No quiero: sonar como si me defiendo del ataque ver-bal de LA ULTIMA, pero si quiero aclarar este asunto

en caso sus declaraciones pongan en duda mi sentir nacionalista. Minacionalismo es de no fomentar el divisionismo en ninguno de los asuntos creativos y progresivos del país, pero el que cree que mi arte no es panameño y que lo que o-frezco de trabajo y cultura a mi patria es algo dañino para nuestros valores nacionalistas, que me lodiga ea mi cara v me defenderé como es debido. Me sé defender con palabras o con puños y lucharé siempre contra el hombre que dice su verdad con hipocresia.

Gozo del carnaval de Las

Tablas como el de la ciu-

dad. Me enorgullece como

panameño el festival de la

PREGUNTA: Qué piensa de que le hallan publicado esas críticas en una página cultural del INAC?

PRETTO: Me apena leer cosas así en una página informativa del INAC. Personalmente pienso que La Ultima debe ser un organo no informativo de la institución y no un podium para lanzar ideologías sectantes

y miopes. Tampoco debe ser críticas de su obra en LA utilizada como forum para hacer críticas de este tipo. Para críticas así se usa otra sección del periódico y se firma el nombre de quien las hace. Me parece que Jaime Ingram debe fijarse un poco más de cerca en estas actuaciones del INAC. Asuntos así poco más de cerca en estas actuaciones del INAC. Asuntos así empañan la objetividad y decencia de la institución que

dirige.
PREGUNTA: De seguro habrá? más críticas así de su arte. Cómo piensa afrontarlas?

PRETTO: La crítica constructiva de miparte es algo que definitivamente me será útil y me hará mucho bien. Siempre tendrá el efecto de inducir mejoría. Críticas negativas delestilo que salen en LA ULTIMA harán daño solo en el sentido que podrán inhibir la variedad de inquietudes creativas que existen en Panamá y que tienen grandes potenciales de desarrollo dentro y fuera de nuestras fronteras. Criticas alestiloque han expuesto en LA ULTIMA hacen daño, no a la persona a quien la dirigen, sino al INAC mismo y a todo lo que representa la cultura nacio-

Nadie puede decir que un arte es menos panameno que otro. Los simientos del arte son los mismos sobre los que se edifica la libertad de expresión, cuya exclusividad no está en manos de quienes pretenden Timitarla diciende que selo de cierto modo se es ser

panameño.
PREGUNTA: Qué metivos: piensa usted, motivo las

ULTIMA?

PRETTO: Creo sinceramente que fue cierto sentido de envidia porque quien las hize ne tuve el valer de mostrar la cara yhacer críticas sabidas. Así critican los que tienen motivos maliciosos. Peronohayque hacerles mucho caso, aunque si hay que cuidarse de ellos; son de los que tiran la piedra y esconden la ma-no. A veces la tiran cuando uno está de espaldas.

PREGUNTA: Tiene algo más que decir, Sr. Pre-

PRETTO: Quiero dejar claro que yo no rechazo el producto de trabajo honrado de nadle y menos su productoartístico, Creoque la labor de LA ULTIMA tiene mucha vida y originalidad. Me gusta esa página cultural. Es la mejor que tenemos, y el humor de los gallinazos, y demás ilustraciones dicen del fer-vor que existe detrás de ella. Pienso nada más que sus críticas deben ser maduras dentro del humorismo. Lo que me lanzaron a mi estaría bien si se identificara el "pitcher" y si lanzara desde otro plato, no en una página informativa cultural.

En cuanto a lo paname filsmo o no de mi obra, sé por artista que soy, que lo que sale de las manos de un pintor, sea quien sea, sea lo que sea, es una inspiración libre de sus sentimientos e interior. No tengo que colgar banderitas de Panamá en mi casa los 3 de noviembre para testimoniar mi amor por la patria, mucho menos pintar polleras y montunos o cuadros anti-yanguistas.



tán bien fundadas. A medida que me incorporo más en los asuntos socio-políticos del país, más salen temas netamente nacionalistas, pero condimentados con mi predilección por el orden universal, LAESPE-RANZA DEL POBRE, tra-ta sobre la Lotería Nacio-EL GENERAL YEL CEPTLLO DE DIENTE SObre la proliferación de la selva de concreto que nos inunda en Panamá, CENTE-SIMOS DE LIBERACION sobre los años de lucha que hemos sostenido con losamericanos desde el 1964.

En cuanto a imitarelarte gringo, puedo decir que los que estudian en cualquier país extranjero, por regla, traeninfluencias culturales/sociales/políticas que abserbleren durante su estada en ese país, Estees inevitable pero no significa que se traen consigo una plaga cultural que infecta de muerte lo que nace internamente en la patria. Las tradiciones y la cultura auténtica perduran si existe auténtico amor por ellas, pero no deben servir de obstáculo para lo nuevo.

Viendo el asunto así negativamente se podría decir que hasta la polera y el montuno nacieron de influencias extranjeras y que infectaron la tradición indígena y selvática que existió por sigles antes de

Personalmente no voy a

de moda. Nuestras atenciones deben comenzar a ser enfocadás en algo más saludable y real. PREGUNTA: La crítica

de la ULTIMA la llevó a cabo el grupo que supuestamente defiende: la cultura nacional. Qué opina de este tipo de defensa de la

PRETTO El nacionalismo que esta persona de "LA ULTIMA" quieresproteger y que llama "defensa de la cultura nacional" son maniobras políticas y cancerosas de una identidad perdida y de una visión personal muyestrechaeignorante que la acompaña. Nacio-nalismo así llevan la consigna de un estandarte ideológico que disfraza como panameño el pensamiento que la unica realidad de la cultura nacional es la que ese estandarte promulga.

Este es producto de estrechez mental y tiene el peligro de todos los seccionismos que tienden a dividir a la patria. Cuando se quiere defender la cultura nacional imponiendo o erradicando un tipo de arte a expensas de otro se pone en peligro la verdadera nacionalidad panameña; la que es humanamente superior a todas las otras: la libre.

PREGUNTA: En su opinión, cuál es la realidad panameña?

PRETTO: Que somos una nación de indígenas y de in-